

Wymagania edukacyjne z muzyki

klasy 4–7

w Szkole Podstawowej nr 3 im. Feliksa Szoldrskiego w Nowym Tomyślu

Główne założenia

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4 – 7 szkoły podstawowej zostały opracowane na podstawie obowiązującej podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, określonej w Rozporządzeniu Ministra Edukacji w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym.

Obszary aktywności podlegające ocenie:

- ekspresja wokalna (śpiew zbiorowy i indywidualny piosenek z repertuaru dziecięcego, ludowego, patriotycznego i okolicznościowego);
- gra na instrumentach szkolnych (flet prosty, dzwonki chromatyczne, instrumenty perkusyjne niemelodyczne);
- ruch przy muzyce i taniec (kroki podstawowe polskich tańców narodowych, tańców towarzyskich i integracyjnych);
- percepcja muzyki (świadome i aktywne słuchanie utworów, rozpoznawanie aparatów wykonawczych, instrumentów, form i stylów);
- znajomość i posługiwanie się językiem muzycznym (podstawowa notacja nutowa, symbole wykonawcze, pojęcia muzyczne);
- wiedza z zakresu historii i teorii muzyki (epoki muzyczne, sylwetki wybitnych kompozytorów dawnych i współczesnych, tradycje regionalne);
- twórcza aktywność muzyczna (improwizacja wokalna, instrumentalna i ruchowa, tworzenie prostych akompaniamentów);
- zaangażowanie, samodzielność i kultura pracy na lekcji;
- współpraca w zespole (muzykowanie w grupie, kanony, śpiew wielogłosowy);
- udział w szkolnych i pozaszkolnych projektach artystycznych, konkursach oraz uroczystościach szkolnych.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

Ocena może być wystawiana na podstawie:

- praktycznych działań muzycznych: śpiewu (indywidualnego lub grupowego);
- gry na instrumentach szkolnych melodycznych i perkusyjnych;
- wykonywania ćwiczeń rytmicznych i zadań ruchowo-tanecznych;
- sprawdzianów pisemnych z zakresu wiedzy o muzyce i notacji muzycznej;
- odpowiedzi ustnych i aktywności podczas pogadanek o słuchanych utworach;

- projektów edukacyjnych;
- pracy w grupach (aranżacje, zespołowe odtwarzanie partytur);
- udziału w konkursach wokalnych, instrumentalnych i wiedzy o muzyce;
- systematycznej obserwacji postępów, aktywności i postawy ucznia.

Tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych

1. Rodzic/prawny opiekun ucznia ma prawo wnioskować na piśmie do dyrektora szkoły o podwyższenie oceny z ww. zajęć edukacyjnych o jeden stopień.
2. Wniosek o przeprowadzenie sprawdzianu rodzic/prawny opiekun składa w terminie do 3 dni roboczych od uzyskania przez ucznia informacji o przewidywanej rocznej/końcowej ocenie klasyfikacyjnej z obowiązkowych lub dodatkowych zajęć edukacyjnych.
3. Uczeń uzyska wyższą niż przewidywana roczną/końcową ocenę klasyfikacyjną z obowiązkowych lub dodatkowych zajęć edukacyjnych, jeśli w wyniku sprawdzenia wiadomości i umiejętności uzyska ocenę, o którą się ubiega. Stopień trudności zadań na sprawdzianie musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń. Warunkiem otrzymania przez ucznia oceny wyższej niż przewidywana jest uzyskanie co najmniej 75% punktów ze sprawdzianu.
4. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności odbywa się w formie pisemnego sprawdzianu.
5. Sprawdzenie przeprowadza się nie później niż na dzień przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem plenarnym rady pedagogicznej, termin i miejsce sprawdzianu ustala się w porozumieniu z rodzicami/prawnymi opiekunami ucznia.
6. Terminie i miejscu sprawdzianu powiadamia nauczyciel danych zajęć edukacyjnych, którego dotyczy sprawdzian, przesyłając wiadomość do ucznia oraz jego rodziców/prawnych opiekunów za pomocą dziennika elektronicznego.
7. Sprawdzenie obejmujący wymagania edukacyjne na ocenę, o którą ubiega się uczeń, przygotowuje i przeprowadza nauczyciel ucznia w porozumieniu z innymi nauczycielami tego przedmiotu.
8. Z przeprowadzonego sprawdzianu nauczyciel sporządza protokół zawierający: termin, miejsce, ocenę, o którą ubiega się uczeń, dane ucznia i nauczyciela przeprowadzającego sprawdzian oraz wynik sprawdzianu. Do protokołu dołącza się podpisaną i poprawioną pracę ucznia (lub arkusz zadań praktycznych). Dokumenty stanowią załącznik do arkusza ocen ucznia.
9. Jeżeli uczeń nie przystąpi do sprawdzianu w wyznaczonym terminie z przyczyn nieusprawiedliwionych, traci prawo do ubiegania się o podwyższenie oceny.

Klasa 4

OCENA CELUJĄCA				
OCENA BARDZO DOBRA				
OCENA DOSTATECZNA		OCENA DOBRA		
OCENA DOPUSZCZAJĄCA				
UCZEN:				
✓ śpiewa w zespole najprostsze piosenki z pomocą nauczyciela; ✓ podejmuje próby gry na flecie lub dzwonek pojedynczych dźwięków; ✓ powtarza za nauczycielem proste schematy rytmiczne; ✓ zna nazwy solmizacyjne dźwięków; ✓ odróżnia dźwięki ciche od głośnych; ✓ zna słowa i zwrotki Mazurka Dąbrowskiego; ✓ rozpoznaje podstawowe instrumenty perkusyjne; ✓ wie, kim był Fryderyk Chopin; ✓ uczestniczy w prostych zabawach muzyczno-ruchowych; ✓ zachowuje podstawowe zasady dyscypliny podczas wspólnego muzykowania.	✓ śpiewa w grupie piosenki z repertuaru dziecięcego i okolicznościowego; ✓ gra na dzwonek lub flecie gamę C-dur oraz proste melodie w zespole; ✓ odtwarza rytmy za pomocą taitacji i gestodźwięków; ✓ wymienia nazwy literowe dźwięków gamy C-dur; ✓ rozpoznaje i nazywa podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz; ✓ wyjaśnia znaczenie pojęć: dynamika, piano, forte, refren, zwrotka; ✓ śpiewa z pamięci 2 zwrotki hymnu państwowego; ✓ wymienia 4 podstawowe głosy wokalne; ✓ podaje fakty z dzieciństwa F. Chopina; ✓ wykonuje podstawowe kroki mazura w grupie	✓ czysto śpiewa w grupie i podejmuje próby śpiewu solo; ✓ poprawnie realizuje na flecie lub dzwonek proste utwory z podręcznika; ✓ sprawnie posługuje się fonogestyką przy śpiewaniu gamy; ✓ prawidłowo odczytuje i realizuje zapis nutowy o zróżnicowanej dynamice; ✓ wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie oraz znaku repetycji; ✓ klasyfikuje instrumenty perkusyjne na melodyczne i niemelodyczne; ✓ charakteryzuje mazura jako polski taniec narodowy; ✓ rozpoznaje głosy wokalne i instrumenty w słuchanych utworach; ✓ wykazuje zaangażowanie i estetykę wykonawczą na lekcjach	✓ bezbłędnie i czysto śpiewa solo piosenki z repertuaru klasy 4; ✓ płynnie i samodzielnie gra na flecie lub dzwonek melodie z podręcznika; ✓ śpiewa z pamięci 4 zwrotki hymnu państwowego; ✓ bezbłędnie realizuje schematy z rytmem punktowanym; ✓ swobodnie operuje pojęciami formy AB, budowy gamy, barwy dźwięku; ✓ wyczerpująco opowiada o dzieciństwie Chopina; ✓ aktywnie i precyzyjnie wykonuje układy taneczne; ✓ stosuje właściwą postawę, oddech i dykcję w trakcie śpiewu.	✓ wykazuje wybitne uzdolnienia muzyczne i twórczą postawę; ✓ tworzy własne melodie i akompaniamenty perkusyjne; ✓ biegle gra na instrumencie szkolnym lub dodatkowym partytury wykraczające poza program; ✓ reprezentuje szkołę w konkursach wokalnych, instrumentalnych lub chórze; ✓ samodzielnie wyszukuje ciekawostki muzyczne i dzieli się nimi z klasą; ✓ odznacza się nienaganną kulturą muzyczną i inicjatywą

Klasa 5

OCENA CELUJĄCA				
OCENA DOBRA			OCENA BARDZO DOBRA	
OCENA DOSTATECZNA				
OCENA DOPUSZCZAJĄCA				
UCZEN:				
✓ śpiewa w grupie proste piosenki przy wsparciu zespołu; ✓ wykonuje na instrumencie najprostsze partie (np. burdon); ✓ powtarza proste takty w metrum dwumiarowym lub trójmiarowym; ✓ rozpoznaje podstawowe oznaczenia: repetycję, fermatę; ✓ odróżnia tempo wolne od szybkiego; ✓ wie, co to jest kołęda i pastorałka; ✓ rozpoznaje wygląd gitary, skrzypiec i fortepianu; ✓ kojarzy postać Fryderyka Chopina z muzyką fortepianową; ✓ wykonuje najprostsze ćwiczenia ruchowe do muzyki; ✓ stara się współpracować w zadaniach zespołowych.	✓ śpiewa w zespole piosenki jednogłosowe oraz kanony (unisono); ✓ gra w grupie na flecie lub dzwoneczkach proste melodie i kolędy; ✓ wyjaśnia pojęcia: metrum, takt, tempo, agogika, metronom; ✓ zna oznaczenia: repetycja, wolty, da capo al fine, fermata; ✓ omawia podział instrumentów strunowych; ✓ charakteryzuje krakowiaka (krok podstawowy, cwał, synkopa); ✓ podaje najważniejsze fakty z młodości Chopina; ✓ wymienia rodzaje chórów; ✓ wyjaśnia pojęcie muzyki programowej i ilustracyjnej; ✓ wykonuje krok podstawowy rock and rolla.	✓ śpiewa czysto solo i w zespole z zachowaniem dynamiki i tempa; ✓ wykonuje na instrumencie utwory w metrum 3/4 i 4/4 z nut; ✓ śpiewa i gra w kanonie dwugłosowym z zachowaniem synchronizacji; ✓ analizuje budowę formy ABA i ABA1 oraz budowę okresową; ✓ rozpoznaje brzmienie poszczególnych instrumentów strunowych i ludowych; ✓ charakteryzuje folklor muzyczny sąsiadów Polski; ✓ wyjaśnia pojęcia: akompaniament, burdon, a cappella, kapela; ✓ opisuje instrumentarium prehistoryczne; ✓ samodzielnie przygotowuje się do lekcji.	✓ śpiewa solo i prowadzi partie głosowe w kanonach wielogłosowych; ✓ bezbłędnie gra solo melodie z podręcznika na flecie lub dzwoneczkach; ✓ bezbłędnie taktuje w metrum 2/4, 3/4, 4/4 i rozpoznaje metrum ze słuchu; ✓ wyczerpująco charakteryzuje formy muzyczne, rodzaje chórów i aparaty wykonawcze; ✓ omawia szczegółowo twórczość młodzieńczą Chopina i odróżnia mazura od mazurka; ✓ rozpoznaje cechy muzyki programowej w utworach; ✓ tworzy własne schematy rytmiczne i krótkie improwizacje; ✓ prezentuje wysoką kulturę muzyczną.	✓ tworzy własne wieloczęściowe struktury muzyczne lub akompaniamenty; ✓ osiąga sukcesy w konkursach muzycznych na szczeblu pozaszkolnym; ✓ biegle opanował grę na instrumencie i wykonuje partie wielogłosowe; ✓ wykazuje szeroką wiedzę o stylach muzycznych wykraczającą poza klasę 5; ✓ aktywnie współtworzy życie artystyczne szkoły

✓ uczestniczy w prostych zabawach muzyczno-ruchowych; ✓ zachowuje podstawowe zasady dyscypliny podczas wspólnego muzykowania.				
--	--	--	--	--

Klasa 6:

OCENA CELUJĄCA				
OCENA DOBRA			OCENA BARDZO DOBRA	
OCENA DOSTATECZNA				
OCENA DOPUSZCZAJĄCA				
UCZEN:				
✓ uczestniczy w zbiorowym śpiewie piosenek turystycznych i żołnierskich; ✓ podejmuje próby gry na flecie prostych motywów z pomocą grupy; ✓ odróżnia melodie połączone (legato) od odrywanych (staccato); ✓ kojarzy postacie J.S. Bacha i A. Vivaldiego; ✓ wie, że Fryderyk Chopin tworzył na emigracji; ✓ rozpoznaje instrumenty dęte na ilustracjach; ✓ zna podstawowe pojęcie muzyki filmowej; ✓ powtarza proste kroki tańców z pomocą nauczyciela; ✓ wykazuje pozytywny stosunek do przedmiotu.	✓ śpiewa w grupie piosenki z uwzględnieniem podstawowych wymogów artykulacji; ✓ gra w zespole na flecie/dzwonkach fragmenty utworów; ✓ definiuje i rozpoznaje formę ronda (refren – kuplety); ✓ charakteryzuje sposoby artykulacji (staccato, legato, pizzicato); ✓ zna pojęcie trioli ósemkowej i wykonuje ją w prostym schemacie; ✓ charakteryzuje muzykę średniowiecza, renesansu i złoty wiek muzyki polskiej; ✓ wymienia fakty z życia J.S. Bacha i A. Vivaldiego; ✓ dzieli instrumenty dęte i opisuje orkiestrę dętą; ✓ charakteryzuje kujawiaka, oberka oraz postać Oskara Kolberga;	✓ śpiewa poprawnie solo i realizuje drugi głos w refrenach pieśni; ✓ płynnie gra solo na flecie fragmenty utworów klasycznych i pieśni; ✓ bezbłędnie wykonuje triole oraz zróżnicowaną artykulację w śpiewie i grze; ✓ omawia rolę muzyki w filmie, reklamie i teatrze; ✓ charakteryzuje teledysk; ✓ rozróżnia operetkę, musical i rewię; ✓ szczegółowo charakteryzuje twórczość Chopina na emigracji; ✓ wyjaśnia pojęcia: pastisz muzyczny, tabulatura, polichóralność; ✓ tańczy kroki podstawowe kujawiaka, oberka, samby i salsy; ✓ aktywnie uczestniczy w analizie dzieł barokowych i dawnych	✓ wzorowo wykonuje solo pieśni historyczne, partyzanckie i estradowe; ✓ bezbłędnie gra solowe partytury na flecie; ✓ biegle charakteryzuje ewolucję stylów od średniowiecza po barok; ✓ precyzyjnie wyjaśnia formy: fuga, koncert solowy, rondo, polifonia; ✓ rozpoznaje ze słuchu instrumenty dęte, dawne i ich aparat zadęciowy; ✓ analizuje funkcje ilustracyjne i dramaturgiczne muzyki w filmie; ✓ tworzy własne miniścieżki dźwiękowe do obrazu; ✓ wykazuje dużą dojrzałość w odbiorze dzieł muzycznych	✓ zdobywa laury w przeglądach wokalnych, instrumentalnych lub wiedzy; ✓ samodzielnie aranżuje utwory na instrumenty szkolne lub śpiew wielogłosowy; ✓ biegle gra z nut trudny repertuar klasyczny na instrumencie; ✓ przejawia pasję muzykologiczną, analizuje literaturę muzyczną; ✓ aktywnie inicjuje i prowadzi projekty artystyczne w szkole

	✓ tańczy Belgijkę według instrukcji. ✓ śpiewa poprawnie solo i realizuje drugi głos w refrenach pieśni; ✓ płynnie gra solo na flecie fragmenty utworów klasycznych i pieśni; ✓ bezbłędnie wykonuje triole oraz zróżnicowaną artykulację w śpiewie i grze; ✓ omawia rolę muzyki w filmie, reklamie i teatrze; charakteryzuje teledysk; ✓ rozróżnia operetkę, musical i rewię;			
--	--	--	--	--

Klasa 7

OCENA CELUJĄCA				
OCENA DOBRA			OCENA BARDZO DOBRA	
OCENA DOSTATECZNA				
OCENA DOPUSZCZAJĄCA				
UCZEN:				
✓ bierze udział we wspólnym śpiewie piosenek młodzieżowych i patriotycznych; ✓ podejmuje próby gry na flecie/dzwonkach melodii jednogłosowych; ✓ wymienia najbardziej znane style muzyki rozrywkowej; ✓ kojarzy nazwiska: Mozart, Beethoven, Moniuszko; ✓ odróżnia muzykę solową od zespołowej i jedno- od wielogłosowej; ✓ wymienia podstawowe instrumenty elektryczne; ✓ rozpoznaje ze słuchu Ode do radości; ✓ tańczy uproszczony krok podstawowy poloneza w parze; ✓ wykazuje chęć uczestniczenia w zajęciach.	✓ śpiewa w grupie piosenki, w tym pieśni partyzanckie i „Ode do radości”; ✓ gra w zespole na flecie/dzwonkach melodie klasyczne i standardy; ✓ wymienia techniki wokalne: scat, beatbox, jodłowanie, śpiew biały; ✓ wyjaśnia pojęcia muzyki jedno- i wielogłosowej; ✓ charakteryzuje epokę klasycyzmu i klasyków wiedeńskich; ✓ omawia twórczość L. van Beethovena i W.A. Mozarta; ✓ charakteryzuje poloneza (rytm, krok podstawowy, stylizacja); ✓ omawia formę opery i baletu oraz twórczość S. Moniuszki i P. Czajkowskiego; ✓ wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne	✓ czysto śpiewa solo piosenki estradowe i patriotyczne oraz stosuje scat; ✓ gra solo na instrumencie melodie klasyczne i tematy Chopina; ✓ charakteryzuje formę wariacji oraz orkiestrę symfoniczną; ✓ omawia romantyzm w muzyce europejskiej i polskiej (styl brillant, wirtuoz); ✓ szczegółowo analizuje opery S. Moniuszki (Halka, Straszny dwór); ✓ charakteryzuje polską awangardę muzyczną XX wieku (Lutosławski, Penderecki, Górecki, Kilar); ✓ omawia specyfikę muzyki jazzowej (improwizacja, standardy, combo); ✓ odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych;	✓ biegle i ekspresyjnie śpiewa solo trudne utwory wokalne; ✓ samodzielnie i bezbłędnie wykonuje na flecie/dzwonkach partie solowe w dwugłosie; ✓ swobodnie improwizuje głosem (scat, beatbox) lub na instrumentach; ✓ dokonuje krytycznej analizy porównawczej stylów od klasycyzmu po wiek XX; ✓ biegle posługuje się terminologią: libretto, aria, wirtuozeria, triada harmoniczna, ostinato; ✓ rozpoznaje ze słuchu wybitne dzieła polskiej awangardy XX wieku; ✓ prowadzi poloneza jako tancerz prowadzący figurę; ✓ wykazuje pełną dojrzałość estetyczną i zaangażowanie.	✓ posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program szkoły podstawowej; ✓ tworzy własne kompozycje, aranżacje cyfrowe lub projekty w programach DAW; ✓ jest laureatem konkursów muzycznych na szczeblu rejonowym, wojewódzkim lub ogólnopolskim; ✓ aktywnie angażuje się w życie muzyczne szkoły i środowiska lokalnego; ✓ prezentuje profesjonalną postawę artystyczną.

	oraz pojęcia: sampel, syntezator; ✓ charakteryzuje jazz, blues i muzykę pop	✓ aktywnie uczestniczy w analizie dzieł muzycznych.		
--	--	--	--	--