

## **Przedmiotowe zasady oceniania z języka polskiego**

### **I. Główne założenia PZO**

Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia na j. polskim polega na rozpoznaniu przez nauczyciela poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań edukacyjnych wynikających z podstawy programowej, określonej w odrębnych przepisach i realizowanych w szkole programów nauczania, uwzględniających tę podstawę.

### **II. Obszary aktywności podlegające ocenie**

W ramach przedmiotu język polski ocenie podlegają:

- mówienie (opowiadania ustne - twórcze i odtwórcze),
- czytanie (głośne - bez przygotowania, z przygotowaniem; ciche ze zrozumieniem),
- pisanie, redagowanie określonych form wypowiedzi (w domu i w klasie),
- znajomość wybranych zagadnień z nauki o języku (gramatyki),
- posługiwanie się poznanymi zasadami pisowni,
- znajomość treści lektur,
- analizowanie i interpretowanie tekstów,
- inne (recytacja, realizacja projektów, praca w grupach, aktywność na lekcjach, rysunkowe konkretyzacje utworów literackich).

### **III. Ogólne wymagania na poszczególne oceny z uwzględnieniem poziomu wiadomości i umiejętności**

Uczeń otrzyma ocenę celującą, jeżeli:

- opanuje w pełnym zakresie wiadomości i umiejętności określone w podstawie programowej,
- samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretyczno-praktycznych,
- osiąga sukcesy w olimpiadach, konkursach języka polskiego,
- jest czytany,
- wykonuje prace pisemne na wysokim poziomie - zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji,
- zachowuje odpowiedni do charakteru pracy styl wypowiedzi - swobodny, barwny, kwiecisty, obrazowy,
- posługuje się wyszukany, bogatym słownictwem; swobodnie operuje słowem (synonimy, antonimy, słownictwo oceniające),
- wprowadza różnorodne zdania, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii,

- jest gotów pomagać innym w nauce.

Uczeń otrzyma ocenę bardzo dobrą, jeżeli

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony przez program nauczania w danej klasie,
- charakteryzuje się dużą wiedzą z dziedziny literatury i nauki o języku,
- poprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, bez trudu wyraża swe myśli, potrafi wyciągać logiczne wnioski,
- pisze samodzielnie wypracowanie na bardzo dobrym poziomie,
- w pracach pisemnych stosuje zasady pisowni,
- samodzielnie dobiera teksty wykraczające poza kanon lektur,
- bierze aktywny udział w lekcjach.

Uczeń otrzyma ocenę dobrą, jeżeli:

- opanował materiał programowy w znacznym stopniu,
- poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości, samodzielnie wykonuje polecenia nauczyciela,
- potrafi wyrażać swe myśli, uzasadniać sądy, wyciągać wnioski,
- nie robi poważnych błędów ortograficznych, korzysta samodzielnie ze słownika ortograficznego,
- redaguje samodzielnie wypracowania,
- zawsze wywiązuje się ze swoich obowiązków,
- odbiera i analizuje teksty kultury.

Uczeń otrzyma ocenę dostateczną, jeżeli:

- uczeń opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania w danej klasie na poziomie nieprzekraczającym wymagań zawartych w podstawie programowej,
- potrafi samodzielnie wykonać zadania o średnim stopniu trudności,
- zdarza się mu popełniać poważne błędy ortograficzne,
- pisanie samodzielnie wypracowań nastęrcza mu trudności,
- zna treść omawianych tekstów kultury.

Uczeń otrzyma ocenę dopuszczającą, jeżeli:

- nie opanował w pełni zapisów podstawy programowej, lecz poziom jego wiedzy i umiejętności umożliwia uzupełnienie zaległości,
- wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności,

- ma trudności ze zrozumieniem omawianych tekstów,
- ma problemy z aktywnością na lekcjach,
- ma trudności z zastosowaniem zasad pisowni,
- samodzielne wypracowania pisze na niskim poziomie.

Uczeń otrzyma ocenę niedostateczną, jeżeli:

- nie opanował wiadomości i umiejętności określonych w podstawie programowej,
- braki w wiadomościach i umiejętnościach uniemożliwiają mu dalszą naukę,
- nie redaguje zadań pisemnych lub są one na niewystarczającym poziomie,
- nie ma motywacji do nauki, nie podejmuje prób poprawy ocen,
- jest bierny na lekcjach.

#### IV. Sprawdzanie i ocenianie osiągnięć uczniów

##### 1. Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności:

| <b>LP.</b> | <b>FORMA</b>                   | <b>DEFINICJA</b>  |
|------------|--------------------------------|---|
| 1.         | <b>Praca klasowa</b>           | Przekrojowa praca pisemna w klasie; zapowiedziana z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem; w trakcie której zostają sprawdzone różnorodne umiejętności oraz poziom wiedzy merytorycznej ucznia. |
| 2.         | <b>Praca klasowa literacka</b> | Spełniająca kryteria pracy klasowej oraz stanowiąca przygotowanie do egzaminu.  |
| 3.         | <b>Sprawdzian</b>              | Zapowiedziana z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem praca pisemna obejmująca swoim zakresem jeden z realizowanych w danym semestrze działów programu nauczania.                               |
| 4.         | <b>Sprawdziany z lektur</b>    | Zapowiedziana z co najmniej dwutygodniowym wyprzedzeniem praca pisemna, obejmująca swoim zakresem treść lektury.  |
| 5.         | <b>Kartkówka</b>               | Niezapowiedziana praca pisemna obejmująca swym zakresem nie więcej niż trzy wskazane zagadnienia.   |

|            |   |  |
|------------|---|--|
| <b>6.</b>  | <b>Odpowiedź ustna</b>                  | Niezapowiedziane sprawdzenie wiedzy i umiejętności w formie ustnej obejmująca nie więcej niż trzy zagadnienia. |
| <b>7.</b>  | <b>Prezentacje</b>                      | Indywidualne lub grupowe zaprezentowanie efektów pracy (inscenizacja, przemówienie, udział w projekcie itd.)   |
| <b>8.</b>  | <b>Praca na lekcji, praca w grupach</b> | Ocenianie bieżące przygotowania do lekcji, udziału w lekcji, prowadzenia notatek, zabierania głosu w dyskusji. |
| <b>9.</b>  | <b>Dłuższa praca pisemna</b>            | Praca pisemna, sprawdzająca różnorodne umiejętności oraz poziom wiedzy merytorycznej ucznia.                   |
| <b>10.</b> | <b>Dyktando</b>                         | Praca pisemna sprawdzająca umiejętności oraz wiedzę ucznia z zakresu ortografii lub interpunkcji.              |
| <b>11.</b> | <b>Recytacja</b>                        | Wygłoszenie tekstu.  |
| <b>12.</b> | <b>Zeszyt przedmiotowy</b>              | Sprawdzany pod kątem kompletności notatek, poprawności ortograficznej i estetyki.                              |
| <b>13.</b> | <b>Konkursy i olimpiady</b>             | Laureat etapu szkolnego konkursu i uczestnik etapu ponadшкольного konkursu lub olimpiady.                      |
| <b>14.</b> | <b>Testy diagnostyczne</b>              | Testy sprawdzające wiedzę i umiejętności uczniów po kolejnych etapach nauki w szkole.                          |

2. Procentowy próg ocen zależy od budowy arkusza pomiaru wiedzy i umiejętności uczniów (typów zadań).
3. Ocenianie bieżące polega na ustaleniu częściowej oceny w skali od 1 do 6.
4. Przy ustalaniu oceny na zakończenie semestru i oceny rocznej nauczyciel kieruje się następującą hierarchią ocen częściowych.:
  - a) oceny ze sprawdzianów i prac klasowych oraz konkursów, olimpiad
  - b) oceny z dłuższych prac pisemnych, sprawdzianów z lektur, dyktand, prezentacji, testów
  - c) oceny z kartkówki, odpowiedzi ustnych, recytacji
  - d) oceny za zeszyt przedmiotowy, pracę na lekcji, pracę w grupach, krótkie zadania

5. Ocena końcowa nie jest średnią ocen cząstkowych.

6. Zasady oceniania wypracowań

- Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, nauczyciel oceni ją na 0 punktów.
- Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, nauczyciel oceni ją na 0 punktów.
- Jeżeli objętość wypowiedzi jest krótsza niż zalecana w poleceniu, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: realizacji tematu wypowiedzi, elementów twórczych/retorycznych oraz kompetencji literackich i kulturowych. W pozostałych kryteriach nauczyciel przyzna 0 punktów.
- Jeżeli uczeń w czasie przeprowadzania pomiaru wiedzy i umiejętności korzysta z niedozwolonej pomocy, nie otrzymuje oceny. Ma wtedy obowiązek ponownego przystąpienia do pomiaru wiedzy i umiejętności w terminie wyznaczonym przez nauczyciela bez możliwości poprawy uzyskanej oceny. Otrzymuje także uwagę z zachowania zgodną z systemem pochwał i uwag zawartym w rozdziale XIII Statutu.
- Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy.

V. Sposób informowania o postępach lub ich braku

Na początku roku szkolnego nauczyciel informuje uczniów o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania, przedstawia formy sprawdzania umiejętności uczniów oraz kryteria oceniania. Informacje o wiedzy, postępach, umiejętnościach i zachowaniu ucznia nauczyciel przekazuje rodzicom poprzez:

- ✓ Zapisy w dzienniku elektronicznym Librus.
- ✓ Zapisy w zeszytach przedmiotowych.
- ✓ Konsultacje i wywiadówki z rodzicami.

VI. Zasady poprawiania ocen

Uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy oceny ze wszystkich pisemnych form sprawdzania wiadomości i umiejętności oraz odpowiedzi ustnych w terminie dwóch tygodni od wystawienia oceny (zadania o podobnym stopniu trudności, tym samym zakresie wiedzy i umiejętności oraz formie). Obie oceny zostają wpisane do dziennika.

Uczeń nieobjęty pomiarem wiedzy i umiejętności, zobowiązany jest do przystąpienia do niego w ciągu dwóch tygodni od powrotu na zajęcia szkolne w terminie wskazanym przez nauczyciela. zaliczenia ww. prac. Nieobecnemu uczniowi w dzienniku elektronicznym w miejscu oceny nauczyciel stawia poziomą kreskę (-).

## VII. Zasady wglądu uczniów, rodziców/opiekunów do prac pisemnych

Uczniowie otrzymują do wglądu swoje prace podczas lekcji. Sprawdziany, prace klasowe i dyktanda znajdują się u nauczyciela, przechowywane są w szkole i udostępniane także na prośbę rodziców do wglądu w domu (uczeń zwraca prace nauczycielowi w ustalonym terminie) lub podczas konsultacji, zebrań bądź w innym umówionym z nauczycielem terminie.

## VIII. Warunki i tryb podwyższania oceny przewidzianej z zajęć edukacyjnych

1. W terminie 1 tygodnia przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej nauczyciele, wpisując do dziennika elektronicznego przewidywane oceny, informują ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów) o przewidywanych dla niego rocznych/końcowych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych.
2. Rodzic (prawny opiekun) ucznia ma prawo wnioskować na piśmie do dyrektora szkoły o podwyższenie oceny z ww. zajęć edukacyjnych o jeden stopień.
3. Wniosek o przeprowadzenie sprawdzianu rodzic (prawny opiekun) składa w terminie do 3 dni roboczych od uzyskania przez ucznia informacji o przewidywanej rocznej/końcowej ocenie klasyfikacyjnej z obowiązkowych lub dodatkowych zajęć edukacyjnych.
4. O podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych może ubiegać się uczeń, który:
  - a. systematycznie uczestniczył w obowiązkowych zajęciach edukacyjnych,
  - b. nieobecności na tych zajęciach są w większości usprawiedliwione,
  - c. systematycznie wykonywał zadania zleczone przez nauczyciela,
  - d. przystępował do sprawdzianów,
  - e. w toku roku szkolnego podejmował próby popraw ocen.
5. Uczeń uzyska wyższą niż przewidywana roczną/końcową ocenę klasyfikacyjną, jeśli w wyniku sprawdzenia wiadomości i umiejętności uzyska ocenę, o którą się ubiega. Stopień trudności zadań na sprawdzianie musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń. Stosunek zadań otwartych do zamkniętych na sprawdzianie wynosi 7:3. Warunkiem otrzymania przez ucznia oceny wyższej niż przewidywana jest uzyskanie co najmniej 75% punktów ze sprawdzianu.
6. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności odbywa się w formie pisemnego sprawdzianu.
7. Sprawdzenie przeprowadza się nie później niż na dzień przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem plenarnym rady pedagogicznej, termin i miejsce sprawdzianu ustala się w porozumieniu z rodzicami (prawnymi opiekunami) ucznia.
8. O terminie i miejscu sprawdzianu powiadamia nauczyciel danych zajęć edukacyjnych, którego dotyczy sprawdzian, przesyłając wiadomość do rodziców (prawnych opiekunów) ucznia oraz ucznia z wykorzystaniem narzędzi elektronicznych.

9. Sprawdzian obejmujący wymagania edukacyjne na ocenę, o którą ubiega się uczeń, przygotowuje i przeprowadza nauczyciel danych zajęć edukacyjnych.

10. Z przeprowadzonego sprawdzianu nauczyciel sporządza protokół zawierający zwłaszcza: termin, miejsce, ocenę, o którą ubiega się uczeń, dane ucznia i nauczyciela przeprowadzającego sprawdzian oraz wynik sprawdzianu. Do protokołu dołącza się podpisaną i poprawioną pracę ucznia. Dokumenty stanowią załącznik do arkusza ocen ucznia.

11. Jeżeli uczeń nie przystąpi do sprawdzianu w wyznaczonym terminie z przyczyn nieusprawiedliwionych, traci prawo do ubiegania się o podwyższenie oceny.

#### IX. Ustalenia końcowe

- Ocena roczna uwzględnia oceny za pierwszy i drugi semestr.
- Przy wystawianiu oceny śródrocznej lub końcowej nauczyciel bierze pod uwagę wszystkie stopnie ucznia. Oceny te nie są średnimi arytmetycznymi ocen cząstkowych.
- Przedmiotowy system oceniania uwzględnia pisemne opinie Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej i zakłada obniżenie wymagań edukacyjnych w stosunku do uczniów, u których stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe.
- Szczegółowe wymagania na poszczególne oceny z uwzględnieniem poziomu wiadomości i umiejętności znajdują się w załączniku nr 1.

**Opracowali: mgr Magdalena Basińska, mgr Marzena Dach-Kolanko, mgr Monika Maciołek, mgr Magdalena Pawłowicz, mgr Grzegorz Piątas.**

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY.

### KLASA 4

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe

##### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|---|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |   |  |  |  |
| <b>UTWORY LIRYCZNE</b>   |   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany wiersz,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,</li> <li>– wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i>,</li> <li>– wie, kto to jest bohater wiersza,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>adresat utworu</i>,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata wiersza,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy poezji,</li> <li>– czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla poety w omawianych utworach,</li> <li>– określa nastrój wiersza,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem,</li> <li>– czyta wiersz, akcentując ważne słowa,</li> <li>– wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją,</li> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– przedstawia, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>– czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację,</li> <li>– wygłasza wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej,</li> <li>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybierze, w tym w formie interaktywnej, – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu,</li> <li>– tworzy własne przykłady epitetów, porównań, uosobień, zdrobnień, wyrazów dźwiękonaśladowczych,</li> <li>– wyjaśnia funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień,</li> <li>– wymyśla własne propozycje wyrazów rymujących się,</li> </ul> |



| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|--|---|--|---|---|
| <b>Uczeń</b>   |   |  |   |   |
| <b>UTWORY LIRYCZNE</b>   |   |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wers i strofę (zwrotkę),</li> <li>– odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>– wyjaśnia, czym jest wers i refren,</li> <li>–wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: epitet, porównanie, powtórzenie, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, zdrobnienie,</li> <li>– wymienia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa,</li> <li>– zna pojęcie hymnu,</li> <li>– odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego,</li> <li>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, dramę, który będzie interpretacją omawianego utworu,</li> <li>– podaje wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata,</li> <li>– opowiada o osobie mówiącej (podmiocie lirycznym) w wierszu,</li> <li>– przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,</li> <li>– wskazuje adresata utworu,</li> <li>– wskazuje bohatera utworu,</li> <li>– znajduje wers, w którym jest zawarty zwrot do adresata,</li> <li>– rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia, uosobienia i zdrobnienia w omawianych tekstach,</li> <li>– wskazuje rymy w wierszu,</li> <li>– rozpoznaje rym jako element rytmizujący wypowiedź,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, dramę,</li> <li>– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> <li>– określa cechy bohatera wiersza,</li> <li>– porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>– rozpoznaje w wierszu epitety, porównania, powtórzenia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, uosobienia i zdrobnienia,</li> <li>– rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź,</li> <li>– dzieli wersy na sylaby i podaje ich liczbę w każdym z nich,</li> <li>– wymienia cechy hymnu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>– opisuje adresata utworu,</li> <li>– wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście,</li> <li>– uzasadnia własne rozumienie utworu,</li> <li>– rozpoznaje funkcje epitetów, porównań, powtórzeń, wyrazów dźwiękonaśladowczych i uosobień, zdrobnień,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega rytm utworu,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź (liczba sylab w wersie),</li> <li>– wskazuje cechy hymnu w danym utworze.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyczerpująco omawia sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>– określając nastrój wiersza, uzasadnia swoją wypowiedź i odwołuje się do elementów utworu,</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– charakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza,</li> <li>– rozpoznaje hymn wśród innych gatunków literackich.</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca    | ocena dostateczna  | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|------------------------|--|-------------|--------------------|----------------|
| <b>Uczeń</b>           |  |             |                    |                |
| <b>UTWORY LIRYCZNE</b> |  |             |                    |                |
|                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje utwór liryczny jako hymn,</li> <li>– dzieli wers na sylaby.</li> </ul> |             |                    |                |

### I.1. Czytanie utworów literackich – epika

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|---|---|--|---|---|
| <b>Uczeń</b>  |   |  |   |   |
| <b>UTWORY EPICKIE</b>   |   |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu,</li> <li>– odróżnia utwór epicki od wiersza,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia,</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne w omawianych utworach,</li> <li>– wymienia wybrane gatunki literackie, takie jak: baśń, legenda,</li> <li>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł,</li> <li>– wymienia wybrane wydarzenia</li> </ul> | <p>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania dotyczące fragment tekstu,</li> <li>– wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>– krótko opisuje elementy świata przedstawionego,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach,</li> <li>– wymienia cechy gatunkowe baśni i legendy,</li> <li>– wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>– rozpoznaje elementy budowy utworu: tytuł,</li> </ul> | <p>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i z uwzględnieniem interpunkcyjnych,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz baśń i legendę,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,</li> <li>– opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> </ul> | <p>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,</li> <li>– uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do baśni i legendy,</li> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>– wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,</li> </ul> | <p>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje elementy świata przedstawionego o różnych utworów,</li> <li>– dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>– rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytuł,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|---|---|---|--|--|
| <b>Uczeń</b>  |   |   |  |  |
| <b>UTWORY EPICKIE</b>   |   |   |  |  |
| <p>omawianego utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,</li> <li>- rozpoznaje bohatera,</li> <li>- wymienia bohaterów utworu,</li> <li>- zna pojęcie narratora,</li> <li>- zna pojęcie narracji,</li> <li>- rozpoznaje wątek główny w utworze,</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,</li> <li>- rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście,</li> <li>- opowiada o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ustala kolejność wydarzeń w utworze,</li> <li>- podaje wyrazy wskazujące narratora,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,</li> <li>- przedstawia bohatera utworu,</li> <li>- wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>- rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację,</li> <li>- rozpoznaje wątki poboczne,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze,</li> <li>- wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>- wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach,</li> <li>- rozpoznaje informacje ważne w utworze,</li> <li>- tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, dramę, spektakl teatralny, który będzie jego własną interpretacją utworu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje dialog w utworze,</li> <li>- określa rodzaj narratora w omawianym utworze,</li> <li>- nazywa rodzaj bohatera (bohater pierwszoplanowy, drugoplanowy, epizodyczny),</li> <li>- wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>- określa rodzaj narracji (narracja pierwszoosobowa),</li> <li>- omawia wątek główny utworu,</li> <li>- określa doświadczenia bohaterów literackich,</li> <li>- prezentuje własne rozumienie utworu,</li> <li>- ocenia bohaterów literackich oraz zdarzenia,</li> <li>- rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,</li> <li>- rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>- wymienia cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury,</li> <li>- odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> <li>- uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,</li> <li>- odróżnia bohatera pierwszoplanowego od drugoplanowego i epizodycznego,</li> <li>- dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,</li> <li>- określa tematykę utworu,</li> <li>- omawia wątek poboczny,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,</li> <li>- odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>- porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,</li> <li>- porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami.</li> </ul> | <p>zależności między wydarzeniami,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje narratorów w różnych utworach literackich,</li> <li>- charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,</li> <li>- porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia swoje wnioski,</li> <li>- określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób.</li> </ul> |

## I.2. Odbiór tekstów kultury – komiks

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|---|---|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |   |   |  |  |
| <b>KOMIKS</b>  |   |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na proste pytania dotyczące treści fragmentu komiksu,</li> <li>– zna pojęcie komiksu,</li> <li>– odróżnia utwór pisany prozą od komiksu,</li> <li>– rozpoznaje komiks,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest komiks,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w komiksie, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia,</li> <li>– podaje wybrane wydarzenia omawianego komiksu.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania dotyczące treści całego komiksu,</li> <li>– opisuje elementy świata przedstawionego w komiksie,</li> <li>– rozróżnia i wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w komiksie,</li> <li>– wymienia charakterystyczne cechy komiksu,</li> <li>– wyszukuje w komiksie określone informacji,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń w utworze,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje bohaterów w komiksie,</li> <li>– przedstawia bohatera komiksu,</li> <li>– wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego komiksu,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów komiksu,</li> <li>– rozpoznaje ważne</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta komiks wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, wyrazów dźwiękonaśladowczych i wykrzykników,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako komiks,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego w komiksie,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w komiksie,</li> <li>– prezentuje w dowolnej formie treść komiksu, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>– opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły komiksu,</li> <li>– wskazuje w komiksie wypowiedzi bohaterów,</li> <li>– nazywa rodzaj bohatera: bohater pierwszoplanowy i drugoplanowy,</li> <li>– wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>– ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,</li> <li>– rozpoznaje informacje mniej ważne w komiksie,</li> <li>– odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego w komiksie i wyciąga wnioski z analizy,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w komiksie,</li> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest komiksem,</li> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe w komiksie,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj bohatera w komiksie,</li> <li>– określa relacje łączące bohaterów komiksu,</li> <li>– uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do komiksu,</li> <li>– odróżnia bohatera pierwszoplanowego od drugoplanowego w komiksie,</li> <li>– określa tematykę komiksu,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów komiksu z własnymi,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udowadnia, że czytany utwór jest komiksem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w komiksie,</li> <li>– charakteryzuje bohatera w omawianym komiksie, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,</li> <li>– określa problematykę komiksu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>– wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury,</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---------------------|--|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>        |  |   |   |  |
| <b>KOMIKS</b>       |  |   |   |  |
|                     | <p>informacje w komiksie,</p> <p>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, dramę, spektakl teatralny, który będzie jego interpretacją omawianego komiksu.</p> | <p>np. w postaci rysunku, dramy, spektaklu teatralnego.</p> | <p>– charakteryzuje komiks jako tekst kultury,</p> <p>– opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie,</p> <p>– odczytuje uczucia przedstawione na rysunkach.</p> | <p>– tworzy według własnego pomysłu komiks z poznanymi bohaterami.</p> |

## I.2. Odbiór tekstów kultury – obraz

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|--|--|---|---|---|
| <b>Uczeń</b>   |  |   |   |   |
| <b>OBRAZ</b>   |  |   |   |   |
| <p>– określa tematykę obrazu,</p> <p>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki,</p> <p>– wymienia elementy obecne na obrazie.</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <p>– prezentuje elementy przedstawione na obrazie,</p> <p>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie,</p> <p>– odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury.</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <p>– opisuje sytuację przedstawioną na obrazie,</p> <p>– nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu,</p> <p>– określa uczucia, jakie wywołuje obraz,</p> <p>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki,</p> <p>– wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych.</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <p>– opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,</p> <p>– opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie,</p> <p>– opisuje umieszczone na obrazie elementy,</p> <p>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie,</p> <p>– rozumie właściwości tekstów kultury należących do sztuk plastycznych.</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <p>– określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź,</p> <p>– przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu,</p> <p>– omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch,</p> <p>– dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie.</p> |

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|--|---|---|--|---|
| <b>Uczeń</b>   |   |   |  |   |
| <b>FONETYKA</b>  |   |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest alfabet,</li> <li>– zna pojęcie litery i głoski,</li> <li>– rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– rozpoznaje sylabę,</li> <li>– wie, że samogłoska i może pełnić w wyrazie różne funkcje.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna alfabet,</li> <li>– wie, co to jest litera,</li> <li>– wie, co to jest głoska,</li> <li>– odróżnia litery od głosek,</li> <li>– odróżnia samogłoski od spółgłosek,</li> <li>– dzieli wyraz na sylaby,</li> <li>– wie, co to jest samogłoska,</li> <li>– rozróżnia funkcję samogłoski <i>i</i>.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje proste wyrazy według alfabetu,</li> <li>– dzieli wyrazy na litery,</li> <li>– wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby,</li> <li>– określa funkcję samogłoski <i>i</i>.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie przenosi wyrazy,</li> <li>– porządkuje trudniejsze wyrazy według alfabetu,</li> <li>– dzieli wyrazy na głoski,</li> <li>– rozpoznaje funkcję samogłoski <i>i</i> w wyrazie.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w podręczniku i wyrazów w słownikach,</li> <li>– dzieli wyraz na głoski, zwracając uwagę na różne funkcje samogłoski <i>i</i>.</li> </ul> |

### II.1. Gramatyka języka polskiego – części mowy

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|---|--|---|--|---|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |  |   |
| <b>CZĘŚCI MOWY</b>  |  |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia części mowy, takie jak: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki, przyimek, spójnik, zaimek,</li> <li>– podaje pytania odmiennych części mowy,</li> <li>– rozpoznaje osobowe formy czasownika,</li> <li>– wymienia formy, przez</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w zdaniu części mowy, takie jak: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki, przyimek,</li> <li>– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: bezokoliczniki,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych ,</li> <li>– rozpoznaje formy przypadków wyrazów,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj czasownika,</li> <li>– stosuje poprawne formy rzeczownika,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rolę czasownika w wypowiedzi,</li> <li>– określa przypadek rzeczownika w zdaniu,</li> <li>– stosuje poprawne formy liczebnika,</li> <li>– rozpoznaje poszczególne części mowy wśród innych,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję części mowy w tekście,</li> <li>– bezbłędnie zapisuje przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,</li> <li>– poprawnie używa różnych form rzeczowników i przymiotników, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika,</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|---|---|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>  |   |  |  |  |
| <b>CZĘŚCI MOWY</b>  |   |  |  |  |
| <p>które odmienia się czasownik: czasy, osoby, liczby, rodzaje,</p> <p>– odróżnia bezokoliczniki od odmiennych form czasownika,</p> <p>– rozpoznaje osobę i liczbę czasownika,</p> <p>– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika,</p> <p>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki.</p> | <p>– nazywa przypadki i ich pytania,</p> <p>– rozpoznaje czas i tryb czasownika,</p> <p>– wskazuje wyrażenie przyimkowe,</p> <p>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy,</p> <p>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem</p> | <p>czasownika, przymiotnika,</p> <p>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby,</p> <p>– odmienia czasownik przez czasy, osoby, liczby, rodzaje,</p> <p>– podaje przykłady wyrażen przyimkowych.</p> | <p>– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych oraz wyrażen przyimkowych,</p> <p>– rozpoznaje spójniki.</p> | <p>– odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników.</p> |

## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|--|--|---|---|---|
| <b>Uczeń</b>   |  |   |   |   |
| <b>SKŁADNIA</b>  |  |   |   |   |
| <p>– odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</p> <p>– wskazuje przykłady czasownika w formie osobowej,</p> <p>– rozpoznaje główne części zdania,</p> <p>– podaje pytania głównych części zdania,</p> <p>– rozpoznaje zdanie pojedyncze</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <p>– wie, czym się różni zdanie od równoważnik zdania,</p> <p>– rozpoznaje czasowniki w formie osobowej,</p> <p>– wie, że jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia,</p> <p>– dostrzega związki między</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <p>– rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania,</p> <p>– stosuje czasowniki w formie osobowej do tworzenia zdania,</p> <p>– wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu,</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <p>– tworzy zdanie i równoważnik zdania,</p> <p>– przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie,</p> <p>– rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyrażony podmiot, a</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <p>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej,</p> <p>– poprawnie tworzy związki wyrazowe w zdaniach,</p> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---|--|--|---|--|
| <b>Uczeń</b>  |  |  |   |  |
| <b>SKŁADNIA</b>   |  |  |   |  |
| nierozwinięte i rozwinięte,<br>– zna pojęcie <i>zdanie złożone</i> ,<br>– wie, że występuje zdanie oznajmujące, pytające i rozkazujące. | wyrazami w zdaniu,<br>– odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego,<br>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego,<br>– rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące. | – rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,<br>– wyodrębnia zdania składowe w zdaniu złożonym,<br>– tworzy zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące, rozumie ich funkcje i je stosuje. | jaką – orzeczenie,<br>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,<br>– sporządza wykres zdania pojedynczego,<br>– stosuje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte w różnych formach wypowiedzi,<br>– wyjaśnia, czym się różni zdanie pojedyncze od złożonego,<br>– określa relacje między zdaniami składowymi,<br>– rozumie funkcje zdań ze względu na cel wypowiedzi. | – poprawnie tworzy różne rodzaje zdań,<br>– poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone,<br>– przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie. |

## II.2. Zróżnicowanie języka

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|--|---|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |  |   |  |  |
| <b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>  |  |   |  |  |
| – zna pojęcie <i>frazeologizm</i> ,<br>– zna frazeologizmy omawiane na lekcji,<br>– wie, co to jest synonim i antonim,<br>– zna słownik synonimów. | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u><br>– wie, co to związek frazeologiczny,<br>– rozpoznaje związki frazeologiczne | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,<br>– wie, że związki frazeologiczne są obecne w | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u><br>– wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u><br>– stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne |



| ocena dopuszczająca         | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca                                 |
|-----------------------------|--|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>                |  |   |   |  |
| <b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b> |  |   |   |  |
|                             | w wypowiedziach,<br>– rozpoznaje synonimy i antonimy,<br>– wie, jak korzystać ze słownika synonimów. | życiu codziennym,<br>– podaje przykłady związków frazeologicznych,<br>– podaje przykłady synonimów i antonimów,<br>– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów. | – redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,<br>– wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy,<br>– tworzy synonimy i antonimy,<br>– korzysta w praktyce ze słownika synonimów. | – używa synonimów i antonimów w celowy sposób. |

#### II.4. Ortografia i interpunkcja

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|---|--|---|---|---|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |   |   |
| <b>ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA</b>  |  |   |   |   |
| – poprawnie zapisuje wyrazy często używane,<br>– rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą,<br>– rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik,<br>– stosuje kropkę na końcu zdania. | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u><br>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż,</i><br>– poprawnie zapisuje wyrazy, których pisownię wcześniej ćwiczy,<br>– wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy,<br>– stosuje cudzysłów w tytułach, | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>h, ch,</i> dużą i małą literą,<br>– przeczenia nie z czasownikami w formie osobowej,<br>– stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> oraz przeczenia nie z czasownikami w formie osobowej,<br>– oddziela przecinkiem zdania składowe w | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u><br>– zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych,<br>– poprawnie zapisuje wyrazy zgodnie z poznanymi zasadami ortograficznymi,<br>– poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym,<br>– poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach,<br>– poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym,<br>– zapisuje poprawnie | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u><br>– poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną,<br>– stosuje dwukropki i myślniki w dialogu,<br>– samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego,<br>– redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne. |

| ocena dopuszczająca              | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca |
|----------------------------------|--|---|--|----------------|
| <b>Uczeń</b>                     |  |   |  |                |
| <b>ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA</b> |  |   |  |                |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– używa wykrzyknika ,</li> <li>– wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu.</li> </ul> | zdaniu złożonym, <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach.</li> </ul> | wyrazy z <i>h</i> niewymiennym, <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów,</li> <li>– używa dwukropka przed wyliczeniem,</li> <li>– określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego.</li> </ul> |                |

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|--|---|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>   |   |   |   |  |
| <b>NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST</b>   |   |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi,</li> <li>– wie, że są różne sposoby notowania,</li> <li>– wie, na czym polega dialog,</li> <li>– dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu,</li> <li>– wie, co zawiera opis postaci, miejsca, krajobrazu,</li> <li>– podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca,</li> <li>– zna pojęcie akapitu,</li> <li>– zna pojęcie argumentu,</li> </ul> | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy notatki,</li> <li>– zna różne rodzaje notowania,</li> <li>– rozpoznaje dialog,</li> <li>– zna zasady zapisywania dialogu,</li> <li>– gromadzi słownictwo do opisu postaci, miejsca,</li> <li>– tworzy plan opisu postaci, miejsca, krajobrazu,</li> <li>– wie, co to jest akapit,</li> <li>– wie, co to jest argument,</li> </ul> | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto: <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy notatki,</li> <li>– rozróżnia rodzaje notatki,</li> <li>– zapisuje dialog,</li> <li>– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu na podstawie planu,</li> <li>– wyjaśnia, co to jest akapit,</li> <li>– podaje przykłady argumentu,</li> <li>– wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń,</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy różne rodzaje notatki,</li> <li>– tworzy dialog,</li> <li>– porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, krajobrazu,</li> <li>– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu,</li> <li>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,</li> <li>– stosuje w swoich wypowiedziach argumenty,</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną,</li> <li>– stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu,</li> <li>– samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis postaci, miejsca, krajobrazu, o właściwej kompozycji i układzie graficznym,</li> <li>– podejmuje próbę</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|---|--|---|--|--|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |  |  |
| <b>NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST</b>  |  |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest plan wydarzeń,</li> <li>– wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego,</li> <li>– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia,</li> <li>– podejmuje próbę napisania życzeń,</li> <li>– wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie,</li> <li>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</li> <li>– zna list jako formę wypowiedzi,</li> <li>– wie, kim są nadawca i adresat,</li> <li>– zna zwroty do adresata.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak jest zbudowany argument,</li> <li>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń,</li> <li>– odróżnia plan ramowy od planu szczegółowego,</li> <li>– wie, czym się cechują życzenia,</li> <li>– rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi,</li> <li>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</li> <li>– zna elementy listu,</li> <li>– odróżnia nadawcę i adresata,</li> <li>– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata,</li> <li>– pisze list prywatny,</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, dialog.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy plan ramowy,</li> <li>– rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi,</li> <li>– wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu,</li> <li>– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</li> <li>– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi,</li> <li>– podaje przykłady nadawcy i adresata,</li> <li>– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata,</li> <li>– pisze rozwinięty list prywatny,</li> <li>– selekcjonuje informacje,</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia budowę argumentu,</li> <li>– tworzy plan szczegółowy,</li> <li>– układa życzenia,</li> <li>– tworzy zaproszenie i ogłoszenie,</li> <li>– pisze wypowiedź w formie listu o właściwej kompozycji i układzie graficznym,</li> <li>– stosuje akapity,</li> <li>– zachowuje zasady etykiety językowej, tworząc współczesne formy komunikatów,</li> <li>– stosuje wiedzę o języku w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadniania argumentu,</li> <li>– tworzy plan w jednolitej formie: zdań lub równoważników w zdań,</li> <li>– tworzy życzenia i zaproszenie w formie oficjalnej i nieoficjalnej,</li> <li>– rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi.</li> </ul> |

## KLASA 5

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

### I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

#### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|---|--|---|--|---|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |  |   |
| <b>UTWORY LIRYCZNE</b>  |  |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany wiersz,</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,</li> <li>– wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie podmiotu lirycznego,</li> <li>– wie, kto to jest bohater wiersza,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie adresata utworu,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>– wymienia wartości w utworze,</li> <li>– wskazuje wers i strofę (zwrotkę),</li> <li>– odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>– wyjaśnia, czym jest rym, wers, refren,</li> <li>–wymienia nazwy środków</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy poezji,</li> <li>– czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego w omawianych utworach,</li> <li>– określa nastrój wiersza,</li> <li>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama), który stanowi interpretację</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem,</li> <li>– czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa,</li> <li>– wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją,</li> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– przedstawia, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunku, dramy,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>– czyta wiersz, stosując odpowiedni e tempo i intonację,</li> <li>– wygłasza wiersz z pamięci, odpowiedni o modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej,</li> <li>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybiera, w tym interaktywnej,</li> <li>– samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu,</li> <li>– tworzy własne przykłady epitetów, porównań, uosobień, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, ożywień,</li> <li>– wyjaśnia funkcje epitetów, porównań, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, uosobień, ożywień, apostrof, powtórzeń,</li> <li>– odczytuje sens przenośny w utworze,</li> <li>– wymyśla własne propozycje wyrazów rymujących się,</li> <li>– omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|--|---|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |  |   |  |  |
| <b>UTWORY LIRYCZNE</b>   |  |   |  |  |
| <p>stylistycznych, takich jak: epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa,</p> <p>– wymienia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa,</p> <p>– zna pojęcia hymnu, bajki,</p> <p>– odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego,</p> <p>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł.</p> | <p>omawianego utworu,</p> <p>– nazywa wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata,</p> <p>– opowiada o osobie mówiącej w wierszu,</p> <p>– przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,</p> <p>– wskazuje adresata utworu,</p> <p>– wskazuje bohatera utworu,</p> <p>– rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy w omawianych tekstach,</p> <p>– wymienia nazwy środków: ożywienie, apostrofa, powtórzenie,</p> <p>– wskazuje rymy w wierszu,</p> <p>– rozpoznaje rym jako element rytmizujący wypowiedź,</p> <p>– rozpoznaje utwór jako hymn, bajkę,</p> <p>– dzieli wers na sylaby.</p> | <p>– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</p> <p>– określa cechy bohatera wiersza,</p> <p>– porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</p> <p>– rozpoznaje w wierszu przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, powtórzenie,</p> <p>– wie, że utwór może mieć sens dosłowny i przenośny,</p> <p>– rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź,</p> <p>– dzieli wersy na sylaby i podaje ich liczbę w każdym z nich,</p> <p>– wymienia cechy hymnu, bajki.</p> | <p>utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,</p> <p>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</p> <p>– opisuje adresata utworu,</p> <p>– wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,</p> <p>– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,</p> <p>– wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście,</p> <p>– uzasadnia własne rozumienie utworu,</p> <p>– rozpoznaje funkcję epitetu, porównania, uosobienia, metafory, apostrofy, ożywienia, powtórzenia</p> <p>– odróżnia sens dosłowny od przenośnego</p> <p>– wyjaśnia,</p> | <p>– określając nastrój wiersza, uzasadnia swoją wypowiedź, odwołując się do elementów utworu,</p> <p>– charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</p> <p>– charakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza,</p> <p>– porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza,</p> <p>– rozpoznaje hymn i bajkę wśród innych gatunków literackich.</p> |

| ocena dopuszczająca    | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra   | ocena celująca |
|------------------------|-------------------|-------------|--|----------------|
| <b>Uczeń</b>           |                   |             |  |                |
| <b>UTWORY LIRYCZNE</b> |                   |             |  |                |
|                        |                   |             | na czym polega rytm utworu,<br>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,<br>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź<br>– liczbę sylab w wersie,<br>– wskazuje cechy hymnu i bajki w danym utworze. |                |

### I.1. Czytanie utworów literackich – epika

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|---|---|--|--|---|
| <b>Uczeń</b>  |   |  |  |   |
| <b>UTWORY EPICKIE</b>   |   |  |  |   |
| – odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu,<br>– rozpoznaje utwór epicki,<br>– odróżnia utwór epicki od wiersza,<br>– wymienia elementy świata przedstawionego : czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia,<br>– rozpoznaje fikcję literacką,<br>– wskazuje elementy | <u>spełnia</u><br><u>wymagania na ocenę dopuszczającą</u><br><u>, a ponadto:</u><br>– odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu,<br>– wymienia cechy utworu epickiego,<br>– określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów,<br>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,<br>– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,<br>– rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz mit, opowiadanie, powieść, | <u>spełnia</u><br><u>wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u><br>– analizuje elementy świata przedstawionego o i wyciąga wnioski z analizy,<br>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,<br>– uzasadnia przynależność rodzajową | <u>spełnia</u><br><u>wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u><br>– porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,<br>– dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu, |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|---|--|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>  |  |  |  |  |
| <b>UTWORY EPICKIE</b>   |  |  |  |  |
| <p>realistyczne w omawianych utworach,<br/>– wymienia wybrane gatunki literackie: mit, opowiadanie, powieść,<br/>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł,<br/>– wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu,<br/>– rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,<br/>– rozpoznaje bohatera,<br/>– wymienia bohaterów utworu,<br/>– zna pojęcie narratora,<br/>– zna pojęcie narracji,<br/>– zna pojęcia fabuły, akcji,<br/>– rozpoznaje wątek główny w utworze,<br/>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,<br/>– rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście,<br/>– opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń,</p> | <p>– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach,<br/>– wymienia cechy gatunkowe mitu, opowiadania i powieści,<br/>– wyszukuje w tekście określone informacje,<br/>– rozpoznaje elementy budowy utworu<br/>– tytuł,<br/>– ustala kolejność wydarzeń w utworze,<br/>– nazywa wyrazy wskazujące narratora,<br/>– rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,<br/>– przedstawia bohatera utworu,<br/>– wymienia niektóre cechy bohaterów,<br/>– rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację,<br/>– odróżnia fabułę od akcji,<br/>– rozpoznaje wątki poboczne,<br/>– wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze,<br/>– wypowiada się na temat</p> | <p>– opowiada o elementach świata przedstawionego,<br/>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,<br/>– rozpoznaje elementy budowy utworu – puenta,<br/>– opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,<br/>– wskazuje dialog w utworze,<br/>– nazywa rodzaj narratora w omawianym utworze,<br/>– nazywa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,<br/>– wymienia większość cech bohaterów,<br/>– nazywa rodzaj narracji: pierwszoosobowa, trzecioosobowa,<br/>– omawia wątek główny,<br/>– wymienia zdarzenia składające się na akcję w utworze,<br/>– określa doświadczenia bohaterów literackich,<br/>– prezentuje własne rozumienie utworu,<br/>– ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,</p> | <p>utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, opowiadania, powieści,<br/>– rozpoznaje elementy budowy utworu<br/>– punkt kulminacyjny,<br/>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,<br/>– wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,<br/>– rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,<br/>– określa relacje łączące bohaterów utworu,<br/>– uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,<br/>– odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,<br/>– dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,<br/>– określa tematykę utworu,<br/>– omawia wątek poboczny,</p> | <p>– rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytuł, puenta, punkt kulminacyjny,<br/>– prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami,<br/>– porównuje narratora w różnych utworach literackich,<br/>– charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,<br/>– porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia swoje wnioski,<br/>– określi problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób.</p> |

| ocena dopuszczająca            | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca |
|--------------------------------|---|--|---|----------------|
| <b>Uczeń</b>                   |   |  |   |                |
| <b>UTWORY EPICKIE</b>          |   |  |   |                |
| – wie, co to dialog i monolog. | przeczytanego utworu,<br>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach,<br>– rozpoznaje ważne informacje w utworze,<br>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama, spektakl teatralny), który będzie interpretacją utworu,<br>– rozpoznaje dialog i monolog. | – rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,<br>– rozpoznaje fakty i opinie,<br>– wymienia cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury,<br>– odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny,<br>– odróżnia dialog od monologu. | – odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji,<br>– porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,<br>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,<br>– porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audio-wizualnych,<br>– porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami. |                |

## I.2. Odbiór tekstów kultury – obraz

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---|--|--|---|--|
| <b>Uczeń</b>  |  |  |   |  |
| <b>OBRAZ</b>  |  |  |   |  |
| – określa tematykę obrazu,<br>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki,<br>– wymienia elementy obecne na obrazie. | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u><br>– prezentuje elementy przedstawione na obrazie,<br>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie, | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– opisuje sytuację przedstawioną na obrazie,<br>– nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u><br>– opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,<br>– opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie,<br>– opisuje umieszczone na | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u><br>– określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź,<br>– przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu,<br>– omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, |



| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna                               | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|---------------------|---|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>        |   |  |  |  |
| <b>OBRAZ</b>        |   |  |  |  |
|                     | – odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury. | – określa uczucia, jakie wywołuje obraz,<br>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki,<br>– wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych. | obrazie elementy,<br>– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie,<br>– rozumie właściwości tekstów kultury należących do sztuk plastycznych. | kompozycja, światło, ruch,<br>– dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie. |

## I.2. Odbiór tekstów kultury – spektakl teatralny, koncert, kino, program telewizyjny i radiowy

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|---|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |   |  |  |  |
| <b>SPEKTAKL TEATRALNY, KONCERT, KINO, PROGRAM TELEWIZYJNY I RADIOWY</b>  |   |  |  |  |
| – rozpoznaje słownictwo związane z teatrem,<br>– odróżnia spektakl teatralny od programu radiowego, telewizyjnego, koncertu i kina,<br>– wie, kto to jest widz i aktor,<br>– wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: gra aktorska, dekoracja, | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u><br>– przedstawia własne rozumienie spektaklu, filmu, muzyki,<br>– wskazuje cechy tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki,<br>– wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: reżyseria, rekwizyty, | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– rozumie właściwości tekstów kultury przynależnych do: teatru, filmu, muzyki,<br>– wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny – charakteryzacja,<br>– wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego – ujęcie, | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u><br>– w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach,<br>– określa cechy bohaterów,<br>– opisuje bohaterów,<br>– wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu,<br>– przedstawia morał płynący z przedstawienia,<br>– opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u><br>– pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny,<br>– pracując w grupie, przygotowuje inscenizację przedstawienia,<br>– wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego, |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---|---|--|---|--|
| <b>Uczeń</b>  |   |  |   |  |
| <b>SPEKTAKL TEATRALNY, KONCERT, KINO, PROGRAM TELEWIZYJNY I RADIOWY</b>   |   |  |   |  |
| <p>kostiumy, muzyka,<br/>– wymienia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego, takie jak: gra aktorska, muzyka,<br/>– odróżnia tekst literacki od jego adaptacji,<br/>– wie, co to jest adaptacja utworu literackiego,<br/>– zna zasady zachowania się w kinie, na koncercie czy w teatrze.</p> | <p>– wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego: reżyseria,<br/>– wskazuje charakterystyczne cechy przekazów audiowizualnych – filmu,<br/>– rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego, np. filmowa, sceniczna, radiowa,<br/>– wskazuje elementy plakatu teatralnego,<br/>– potrafi zachować się w kinie, na koncercie czy w teatrze.</p> | <p>– wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – programu informacyjnego,<br/>– wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją,<br/>– zestawia treści tekstów kultury z własnym doświadczeniem,<br/>– wypowiada się na temat filmu, koncertu, spektaklu,<br/>– świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.</p> | <p>używając słownictwa związanego z teatrem,<br/>– przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze,<br/>– planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia.</p> | <p>– wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze,<br/>– przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnego mitu.</p> |

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego

#### II.2. Zróżnicowanie języka

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|---|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |   |  |  |  |
| <b>FONETYKA, SŁOWOTWÓRSTWO</b>   |   |  |  |  |
| <p>– rozpoznaje sylabę,<br/>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje,<br/>– zna pojęcie głoski nosowej,<br/>– zna pojęcie frazeologizmu,<br/>– zna frazeologizmy</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u><br/>– dzieli wyraz na sylaby,<br/>– wie, co to jest samogłoska,<br/>– rozróżnia funkcję samogłoski <i>i</i>,</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br/>– dzieli wyrazy na sylaby,<br/>– określa rolę samogłoski <i>i</i>,<br/>– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u><br/>– rozpoznaje funkcję <i>i</i> w wyrazie,<br/>– wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych,</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u><br/>– wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w</p> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|---|--|---|--|---|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |  |   |
| <b>FONETYKA, SŁOWOTWÓRSTWO</b>  |  |   |  |   |
| omawiane na lekcji,<br>– wie, co to jest synonim i antonim,<br>– zna słownik synonimów,<br>– wie, że jest oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny. | – wie, co to związek frazeologiczny,<br>– rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,<br>– rozpoznaje synonimy i antonimy,<br>– wie, jak korzystać ze słownika synonimów,<br>– odróżnia oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny. | – wie, że związki frazeologiczne są obecne w życiu codziennym,<br>– podaje przykłady związków frazeologicznych – podaje przykłady synonimów i antonimów,<br>– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów,<br>– tworzy teksty z wykorzystaniem oficjalnej i nieoficjalnej odmiany polszczyzny,<br>– rozpoznaje różne odmiany polszczyzny. | – redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi – wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy,<br>– tworzy synonimy i antonimy,<br>– korzysta w praktyce ze słownika synonimów,<br>– używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej. | podręczniku i korzystania ze słowników,<br>– wskazuje różne funkcje głoski <i>i</i> ,<br>– stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne,<br>– używa synonimów i antonimów w celowy sposób,<br>– dostosowuje sposób wypowiedzenia się do zamierzonego celu wypowiedzi. |

## II.1. Gramatyka języka polskiego – części mowy

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|--|--|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>   |  |   |   |  |
| <b>CZĘŚCI MOWY</b>   |  |   |   |  |
| – wymienia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, zaimek,<br>– zna pojęcia: odmienne i nieodmienne części mowy,<br>– podaje pytania odmiennych części mowy, | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– rozpoznaje w zdaniu części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, zaimek,<br>– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy, | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,<br>– rozpoznaje formy przypadków wyrazów,<br>– rozpoznaje rodzaj czasownika,<br>– stosuje poprawne formy | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– określa przypadek rzeczownika w zdaniu,<br>– stosuje poprawne formy liczebnika,<br>– rozpoznaje poszczególne części mowy,<br>– stosuje w praktyce zasady pisowni | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– określa funkcję części mowy w tekście,<br>– zapisuje bezbłędnie przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,<br>– używa poprawnie różnych form odmiennych |

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|--|--|---|--|---|
| <b>Uczeń</b>   |  |   |  |   |
| <b>CZĘŚCI MOWY</b>   |  |   |  |   |
| <p>– rozpoznaje osobowe formy czasownika,<br/>– wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: osoba, liczba, czas, rodzaj, tryb,<br/>– odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,<br/>– rozpoznaje osobę i liczbę czasownika,<br/>– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika,<br/>– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki,<br/>– wie, że przymiotniki i przysłówki się stopniają,<br/>– rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy.</p> | <p>– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i> , <i>-to</i>, bezokoliczniki oraz konstrukcje z <i>się</i>,<br/>– nazywa przypadki i ich pytania,<br/>– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby,<br/>– rozpoznaje czas i tryb czasownika,<br/>– wskazuje wyrażenie przyimkowe,<br/>– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy,<br/>– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem,<br/>– rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka,<br/>– wie, że liczebnik ma rodzaje.</p> | <p>rzeczownika, czasownika, przymiotnika,<br/>– odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy, tryby,<br/>– nazywa tryby czasownika,<br/>– podaje przykłady wyrażen przyimkowych,<br/>– przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe,<br/>– stosuje stopniowanie regularne przymiotników i przysłówków,<br/>– określa rodzaje liczebników.</p> | <p>przyimków prostych i złożonych oraz wyrażen przyimkowych,<br/>– rozpoznaje spójniki,<br/>– przekształca czasowniki w formach osobowych na czasowniki w formach nieosobowych,<br/>– przekształca zdania z jednego trybu w inny,<br/>– stosuje stopniowanie nieregularne przymiotników i przysłówków,<br/>– odróżnia rodzaje liczebników.</p> | <p>części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika,<br/>– odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników,<br/>– stopniuje bezbłędnie przysłówki i przymiotniki w sposób regularny i nieregularny,<br/>– tworzy różne rodzaje liczebników.</p> |

## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|---|--|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>  |  |  |  |  |
| <b>SKŁADNIA</b>   |  |  |  |  |
| <p>– odróżnia zdanie od równoważnika zdania,<br/>– wie, że w zdaniu jest podmiot, orzeczenie,</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u><br/>– wie, czym się różni zdanie od</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br/>– rozpoznaje zdanie i</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u><br/>– tworzy zdanie i równoważnik zdania,</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u><br/>– poprawnie stosuje zdanie i równoważnik</p> |

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|--|---|---|---|---|
| <b>Uczeń</b>   |   |   |   |   |
| <b>SKŁADNIA</b>  |   |   |   |   |
| <p>przydawka, dopełnienie i okolicznik,<br/>– podaje pytania podmiotu i orzeczenia,<br/>– rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte,<br/>– zna pojęcie zdania złożonego.</p> | <p>równoważnik zdania,<br/>– wie, że jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia,<br/>– dostrzega związki między wyrazami w zdaniu,<br/>– wskazuje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę,<br/>– wymienia pytania przydawki, dopełnienia i okolicznika,<br/>– rozpoznaje związki główne i poboczne,<br/>– odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego,<br/>– odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego.</p> | <p>równoważnik zdania,<br/>– rozpoznaje w zdaniu dopełnienie i okolicznik,<br/>– rozpoznaje związki zgody,<br/>– rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,<br/>– zna pojęcie szyku wyrazów,<br/>– wyodrębni zdania składowe w zdaniu złożonym.</p> | <p>– przekształca zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie,<br/>– rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyrażony podmiot, a jaką orzeczenie,<br/>– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia,<br/>– odróżnia części zdania i poprawnie je nazywa,<br/>– odróżnia przydawkę od dopełnienia i okolicznika,<br/>– rozpoznaje związki rzędu i przynależności,<br/>– sporządza wykres zdania pojedynczego,<br/>– stosuje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte w różnych formach wypowiedzi,<br/>– stosuje zasadę kolejności wyrazów w zdaniu pojedynczym,<br/>– wyjaśnia, czym się różni zdanie pojedyncze od zdania złożonego.</p> | <p>zdania w swoich wypowiedziach,<br/>– określa funkcje składniowe części zdania,<br/>– tworzy poprawnie związki wyrazowe w zdaniach,<br/>– dokonuje poprawnie rozbioru logicznego zdania,<br/>– stosuje poprawny szyk zdania,<br/>– tworzy poprawnie różne rodzaje zdań,<br/>– stosuje poprawnie w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone,<br/>– przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie.</p> |

## II.4. Ortografia i interpunkcja

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|---|---|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |   |   |  |  |
| <b>ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA</b>   |   |   |  |  |
| <p>– zapisuje poprawnie wyrazy często używane,</p> <p>– rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą,</p> <p>– rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik,</p> <p>– stosuje kropkę na końcu zdania.</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <p>– zna zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> i pisowni partykuły <i>nie z</i></p> <p>czasownikami,</p> <p>– zapisuje poprawnie wyrazy, których pisownię wcześniej wyćwiczył,</p> <p>– wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy,</p> <p>– stosuje cudzysłów w tytułach,</p> <p>– używa wykrzyknika,</p> <p>– wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu.</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <p>– zna zasady pisowni wielkiej i małej litery oraz partykuły <i>nie z</i> rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami oraz partykuły <i>-by</i> z osobowymi formami czasowników,</p> <p>– stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> oraz partykuły <i>nie z</i> czasownikami,</p> <p>– oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym,</p> <p>– stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach.</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <p>– zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, w tym partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami w stopniu najwyższym oraz <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników,</p> <p>– zapisuje poprawnie wyrazy w zakresie wprowadzonych zasad ortograficznych,</p> <p>– zapisuje poprawnie wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym,</p> <p>– zapisuje poprawnie wyjątki w pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach,</p> <p>– zapisuje poprawnie wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym,</p> <p>– zapisuje poprawnie wyrazy z <i>h</i> niewymiennym,</p> <p>– stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów,</p> <p>– używa dwukropka przed wyliczeniem,</p> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <p>– zapisuje poprawnie wyrazy z trudnością ortograficzną,</p> <p>– stosuje dwukropki i myślniki w dialogu,</p> <p>– korzysta samodzielnie i sprawnie ze słownika ortograficznego,</p> <p>– redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne.</p> |

| ocena dopuszczająca              | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra  | ocena celująca |
|----------------------------------|-------------------|-------------|---|----------------|
| <b>Uczeń</b>                     |                   |             |   |                |
| <b>ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA</b> |                   |             |   |                |
|                                  |                   |             | – określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego. |                |

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|--|--|---|--|---|
| <b>Uczeń</b>   |  |   |  |   |
| <b>NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST, OPOWIADANIE</b>  |  |   |  |   |
| – rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi,<br>– rozpoznaje dialog,<br>– dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu,<br>– wie, co zawiera opis postaci, miejsca, krajobrazu i obrazu,<br>– podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca,<br>– zna pojęcie akapitu,<br>– zna pojęcie argumentu,<br>– wie, co to jest plan wydarzeń,<br>– wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego,<br>– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia,<br>– podejmuje próbę napisania życzeń, | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u><br>– zna cechy notatki,<br>– rozpoznaje dialog,<br>– zna zasady zapisywania dialogu,<br>– gromadzi słownictwo do opisu postaci, miejsca, obrazu,<br>– tworzy plan opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,<br>– wie, co to jest akapit,<br>– wie, co to jest argument,<br>– wie, jak jest zbudowany argument,<br>– wie, jak tworzyć plan wydarzeń,<br>– odróżnia plan ramowy od planu szczegółowego,<br>– wie, czym cechują się życzenia, | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– zapisuje dialog,<br>– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu na podstawie planu,<br>– wyjaśnia, co to jest akapit,<br>– podaje przykłady argumentu,<br>– tworzy plan ramowy,<br>– wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu,<br>– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,<br>– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi,<br>– podaje przykłady nadawcy i adresata, | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u><br>– tworzy różne rodzaje notatek,<br>– tworzy dialog,<br>– porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,<br>– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,<br>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,<br>– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach,<br>– omawia budowę argumentu,<br>– tworzy plan szczegółowy,<br>– układa życzenia,<br>– tworzy zaproszenie i ogłoszenie z dwoma argumentami, | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u><br>– tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną,<br>– stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu,<br>– samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis postaci, miejsca, krajobrazu o obrazu o właściwej kompozycji i układzie graficznym,<br>– podejmuje próbę uzasadniania argumentu,<br>– tworzy plan w jednolitej formie: zdania lub równoważniki zdań,<br>– tworzy życzenia i |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---|--|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |   |  |
| <b>NOTATKA, DIALOG, OPIS, WYPOWIEDŹ ARGUMENTACYJNA, PLAN WYDARZEŃ, ŻYCZENIA, ZAPROSZENIE, OGŁOSZENIE, LIST, OPOWIADANIE</b>   |  |   |   |  |
| <p>– wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie,</p> <p>– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</p> <p>– zna list, opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem, i charakterystykę jako formy wypowiedzi,</p> <p>– wie, kim są nadawca i adresat,</p> <p>– zna zwroty do adresata,</p> <p>– zna współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS.</p> | <p>– rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi,</p> <p>– zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,</p> <p>– zna elementy listu,</p> <p>– odróżnia nadawcę i adresata,</p> <p>– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata,</p> <p>– pisze list prywatny,</p> <p>– tworzy plan opowiadania odtwórczego i twórczego, w tym z dialogiem,</p> <p>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, dialog,</p> <p>– rozróżnia współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS.</p> | <p>– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata,</p> <p>– pisze rozwinięty list prywatny,</p> <p>– selekcjonuje informacje,</p> <p>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list, opowiadanie odtwórcze i twórcze,</p> <p>– posługuje się współczesnymi formami komunikatów, takich jak np. e-mail, SMS.</p> | <p>– pisze wypowiedź w formie listu i opowiadania z dialogiem o właściwej kompozycji i układzie graficznym,</p> <p>– stosuje akapity,</p> <p>– tworzy współczesne formy komunikatów, zachowując zasady etykiety językowej,</p> <p>– stosuje wiedzę o języku w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi.</p> | <p>zaproszenie w formie oficjalnej i nieoficjalnej,</p> <p>– tworzy urozmaicone pod względem stylu opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem,</p> <p>– rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi.</p> |



## KLASA 6

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

### I. Kształcenie literackie i kulturowe

#### SŁUCHANIE

- skupia uwagę na krótkich i dłuższych wypowiedziach innych osób, rozumie ogólny sens słuchanych utworów, polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów
- wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej, rozpoznaje proste intencje nadawcy
- reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą)
- powtarza ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, prostego tekstu poetyckiego, fabuły usłyszanej historii

#### CZYTANIE

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich i użytkowych
- rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, zachętę, odmowę, przeprosiny, zaproszenie
- wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich fragmentach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost
- rozumie ogólny sens czytanych utworów
- czyta teksty płynnie, stara się czytać je poprawnie pod względem artykulacyjnym
- stara się poprawnie akcentować wyrazy
- samodzielnie lub z niewielką pomocą wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- rozpoznaje życzenia, ogłoszenie, instrukcję, przepis, list, dedykację
- wybiera najważniejsze informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, potrafi odszukać i poprawnie przepisać cytaty na zadany temat

#### DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE

- potrafi sprawdzić pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym, korzystać ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych
- potrafi odszukać wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych, umie z pomocą nauczyciela sprawdzić użycie związków w słowniku poprawnej polszczyzny
- potrafi znaleźć prostą informację w internecie, stara się wyszukiwać wiarygodne informacje
- z pomocą bibliotekarza korzysta z zasobów bibliotecznych, w tym ze słowników specjalnych, np. terminów literackich

## ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY

- krótko mówi o swoich reakcjach czytelnicznych i temacie utworu
- dostrzega zabiegi stylistyczne w znanych mu z lekcji utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce; z pomocą nauczyciela wskazuje w znanych mu z lekcji utworach typowe przykłady następujących środków poetyckich: epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofa, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie, pytanie retoryczne; podaje ich przykłady
- zna i wyjaśnia pojęcia *podmiot liryczny*, *autor*, *adresat wiersza* i *bohater wiersza*
- odróżnia teksty użytkowe od literackich, z pomocą nauczyciela rozpoznaje tekst publicystyczny, informacyjny, reklamowy
- odróżnia utwory pisane wierszem i prozą, stosuje terminy *wiersz*, *proza*
- krótko i na ogół trafnie określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim omówionym na lekcji, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, wątek główny, fabuła, wydarzenia, bohater (pozytywny – negatywny), z pomocą nauczyciela określa wątki poboczne utworu i punkt kulminacyjny
- rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator)
- odróżnia dialog od monologu
- rozpoznaje na znanych z lekcji tekstach mit, bajkę, hymn, legendę, przypowieść i nowelę, powieść, podaje ich główne cechy, nazywa rodzaj omówionej na lekcji powieści i opowiadania (obyczajowej, fantasty, fantastycznonaukowej, historycznej, przygodowej)
- zna pojęcie *morał*, wyjaśnia go z pomocą nauczyciela
- zna pojęcia: *wers*, *zwrotka*, *rym*, *refren*, *liczba sylab w wersie*, wskazuje je w wierszach znanych z lekcji
- wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np. informacyjny, rozrywkowy) spośród innych przekazów i tekstów kultury, operuje podstawowym słownictwem związanym z teatrem (np. akt, kurtyna, gra aktorska, publiczność, rekwizyt, rola, dekoracja, efekty specjalne), dostrzega różnice fabularne między tekstem literackim a jego adaptacją
- odczytuje treść komiksu
- przypisuje podstawowe cechy bohaterom, krótko opowiada o ich doświadczeniach oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, koleżeństwo – egoizm, pracowitość – lenistwo
- rozumie pojęcie fikcji literackiej, potrafi (z reguły poprawnie) odszukać w utworze poznanym na lekcji elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne
- odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z pomocą nauczyciela na poziomie symbolicznym

## II. Tworzenie wypowiedzi

### MÓWIENIE

- nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, stosuje się do podstawowych reguł grzecznościowych obowiązujących podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem
- odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, zaproszenie; stara się stosować język adekwatny do różnych sytuacji, odróżnia język oficjalny od nieoficjalnego

- formułuje pytania i udziela prostych pod względem konstrukcyjnym odpowiedzi, stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym
- mówi na temat, opowiada o zdarzeniach, akcji książki, filmu
- wypowiada komunikaty zawierające proste informacje
- wyraża wprost swoje intencje
- w kilku zdaniach opisuje obraz, ilustrację, plakat, przedmiot, miejsce, postać, zwierzę
- wygłasza z pamięci tekst utworu poetyckiego
- potrafi wygłosić kilkuzdaniowe, schematyczne przemówienie, opierając się na materiale lekcyjnym
- posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
- stara się poprawnie wymawiać i akcentować wyrazy
- składa skonwencjonalizowane życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
- potrafi sformułować prostą tezę i dobrać argument oraz przykład do tezy, krótko uzasadnia swoją opinię

## **PISANIE**

- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, potrafi zastosować dwukropek, przecinek, myślnik (również w zapisie dialogu), cudzysłów, rozumie funkcję średnika, nawiasu w zdaniu
- dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje akapit, oznaczając w nim wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i próbuje stosować podstawowe zasady dotyczące pisowni *ó-u*, *rz-ż*, *ch-h*
- odróżnia nazwy własne od pospolitych i stara się stosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
- potrafi wymienić niektóre spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się oddzielać przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym
- zna podstawowe zasady układu graficznego listu oficjalnego i nieoficjalnego, ramowego i szczegółowego planu wypowiedzi, sprawozdania z wydarzenia; zapisuje je z niewielką pomocą nauczyciela; potrafi zapisać proste życzenia, dedykację, podziękowania, ogłoszenie, zaproszenie
- pisze krótkie opowiadanie odtwórcze i twórcze, dba o następstwo zdarzeń
- pisze kilkuzdaniowy tekst o charakterze argumentacyjnym na tematy związane z codziennym życiem
- sporządza krótką charakterystykę na podstawie planu i słownictwa zgromadzonego na lekcji
- próbuje zredagować kilkuzdaniowy opis przeżyć
- tworzy kilkuzdaniowy opis obrazu, rzeźby i plakatu, opisując usytuowanie elementów, ich kształt, wielkość i kolorystykę
- w dłuższych formach wypowiedzi pisemnych stara się stosować akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
- jego wypowiedzi są czytelne
- konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logicznym, stara się, aby były poprawne pod względem językowym
- rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując podstawowe zasady etykiety językowej

### III. Kształcenie językowe

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

- słownictwa – np. rozpoznaje zdrobnienia, potrafi dobrać parami wyrazy bliskoznaczne i antonimy, stara się tworzyć poprawne związki wyrazowe, podaje przykłady wyrazów wieloznacznych, związków frazeologicznych, przysłów
- składni – wymienia rodzaje zdań: pojedyncze oznajmujące, rozkazujące, pytające, zdania złożone; konstruuje poprawne zdania pojedyncze; stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu; rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem) i orzeczenie (czasownikowe) w typowym zdaniu; wie, że podmiot można wyrazić różnymi częściami mowy; odszukuje orzeczenie imienne w zdaniach znanych z lekcji; wymienia pozostałe części zdania: przydawka, dopełnienie, okolicznik, podaje pytania, na które odpowiadają, wskazuje w zdaniu wyrazy, które się ze sobą łączą;
- rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; z pomocą nauczyciela lub odnosząc się do schematu sporządza wykres zdania pojedynczego; rozpoznaje na przykładach z lekcji zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie;
- fleksji – rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej odmianie, czasowniki, przymiotniki, liczebniki i wymienia większość ich typów; podaje pytania, na które odpowiadają odmienne i nieodmienne części mowy; podaje przykłady różnych rodzajów liczebników, zaimków, odmienia zaimki; z reguły poprawnie określa czas, osobę, liczbę, rodzaj, tryb czasownika, a z niewielką pomocą nauczyciela aspekt: dokonany, niedokonany, stronę czasownika; wskazuje rzeczowniki własne i pospolite; odmienia i stopniuje przymiotniki; stopniuje przysłówki; rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*); podaje przykłady przyimka, partykuły, spójnika i wykrzyknika; poprawnie odmienia najbardziej popularne wyrazy o nietypowej odmianie; odmienia według wzoru czasowniki typu *wziąć*
- fonetyki – zna alfabet, odróżnia głoskę od litery, dzieli wyrazy znane z lekcji na głoski, litery i sylaby; zna podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim i stara się je stosować

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:**

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe

##### SŁUCHANIE

- słucha innych ze zrozumieniem, uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada
- wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi, rozpoznaje główne intencje nadawcy i nastroj słuchanych komunikatów
- powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, tekstu poetyckiego, opowiada fabułę usłyszanej historii, formułuje pytania

## **CZYTANIE**

- identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich i użytkowych
- rozpoznaje dosłowne intencje nadawcy
- przytacza informacje z odpowiednich fragmentów przeczytanego tekstu, zwłaszcza w jego dosłownej warstwie i wyrażone wprost
- określa temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym
- czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym
- poprawnie akcentuje i artykułuje większość wyrazów, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów
- oddziela fakty od opinii w prostych tekstach
- wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu, dedykacji, podziękowania, listu
- wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, wyszukuje cytaty na zadany temat i poprawnie je zapisuje
- wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

## **DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

- sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym, korzysta ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, potrafi znaleźć hasło w słowniku frazeologicznym, potrafi wybrać odpowiednie informacje ze słownika wyrazów bliskoznacznych, słownika poprawnej polszczyzny, encyklopedii
- rozwija umiejętności posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do swoich potrzeb
- stara się rozwijać umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji
- zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych

## **ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

- nazywa swoje reakcje czytelnicze, określa temat czytanego utworu i próbuje określić jego problematykę
- nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, pytanie retoryczne)
- z niewielką pomocą nauczyciela odróżnia autora, adresata i bohatera wiersza w analizowanym tekście
- dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe; rozpoznaje tekst publicystyczny, informacyjny, reklamowy
- określa i nazywa elementy świata przedstawionego w poznanym na lekcji utworze epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, wątek (główny i poboczny), akcja, fabuła, wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy)
- rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego
- wskazuje w poznanym na lekcji utworze cechy mitu, bajki, hymnu, przypowieści i noweli, legendy, powieści; wymienia gatunki powieści (obyczajowa, fantasy, fantastycznonaukowa, historyczna, przygodowa) i podaje jej cechy, potrafi określić rodzaj powieści omówionej na lekcji i podać jej cechy

- odróżnia dialog od monologu, wskazuje je w utworze
- cytuje morał bajki i wyjaśnia dosłowny sens przypowieści
- rozpoznaje w utworach wierszowanych elementy rytmu: wers, zwrotkę, rym (dokładny – niedokładny), refren, liczba sylab w wersie
- rozpoznaje wiersz biały
- wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (np. rozrywkowy, informacyjny, edukacyjny) spośród innych przekazów i tekstów kultury, odczytuje je na poziomie dosłownym
- odczytuje komiks i wymienia jego cechy
- zna pojęcia związane z teatrem i filmem (gra aktorska, reżyser, rekwizyt, dekoracja, antrakt, adaptacja, ekranizacja, efekty specjalne, fabuła), a także odmiany filmu, wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), wskazuje różnice fabularne między tekstem literackim a jego adaptacją
- odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, wskazuje wśród nich te, które mu się podobają
- określa doświadczenia bohaterów, przypisuje im cechy oraz określa i ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, koleżeństwo – egoizm, pracowitość – lenistwo
- rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, potrafi odszukać w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne
- odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) i typowych – na poziomie symbolicznym

## II. Tworzenie wypowiedzi

### MÓWIENIE

- uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających, wyrażen grzecznościowych) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, stara się budować kontakt ze słuchaczem, np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie
- dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń: proste i rozwinięte, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące; potrafi dostosować swoją wypowiedź do sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej
- formułuje pytania otwarte i zamknięte
- udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
- wypowiada się w logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą nas rzeczywistością, lekturą, utworem poetyckim, filmem itp.
- wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, zdaje relację z wydarzenia
- opisuje obraz, ilustrację, plakat oraz przedmiot, miejsce, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni; krótko, ale w sposób uporządkowany opisuje postać, zwierzę, przedmiot
- recytuje utwory poetyckie, oddając ich ogólny nastrój i sens
- wygłasza krótkie przemówienie na tematy związane z codziennym życiem i bieżącym materiałem lekcyjnym
- stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych

- składa życzenia, tworzy krótką wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
- wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym
- dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, z reguły stosuje poprawne związki wyrazowe
- świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
- formułuje tezę i podaje do niej proste argumenty i przykłady, logicznie uzasadnia swoją opinię

## PISANIE

- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące użycia przecinka (np. przy wymienianiu, przed niektórymi spójnikami, przecinek w zdaniu złożonym), dwukropka, myślnika (również w zapisie dialogu), nawiasu; próbuje stosować w zdaniu średnik, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów
- poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni *ó-u*, *rz-ż*, *ch-h*, pisowni cząstki *-by* z czasownikami
- potrafi wymieniść najważniejsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
- odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą
- potrafi wymieniść spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stara się stosować tę wiedzę w praktyce, często poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym
- zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych
- zna i stosuje większość podstawowych zasad układu graficznego oraz zapisuje, uwzględniając je: list (w tym oficjalny), plan wypowiedzi ramowy i szczegółowy (z pomocą nauczyciela), ogłoszenie, zaproszenie, streszczenie, sprawozdanie, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, proste, krótkie streszczenie, sprawozdanie (z wydarzenia i z pomocą nauczyciela z filmu, spektaklu,), życzenia, podziękowanie, dedykację
- układa opowiadanie odtwórcze i twórcze, zachowując właściwą kolejność zdarzeń
- pisze krótki, logiczny tekst argumentacyjny
- sporządza schematyczną charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, pisze opis przeżyć z wykorzystaniem słownictwa z lekcji
- tworzy na ogół poprawny opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni, ich wygląd (kolor, kształt itp.)
- w dłuższych formach wypowiedzi stosuje co najmniej trzy akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
- na ogół zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
- konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym i na ogół poprawne pod względem językowym
- używa wypowiedzi pojedynczych i złożonych
- w zależności od adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
- udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych
- stara się dostrzegać błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawiać

- wyszukuje cytaty i zapisuje je w cudzysłowie, potrafi wprowadzić je w tekst
- dobiera argumenty i przykłady do tezy, rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji

### III. Kształcenie językowe

Stosuje wiedzę językową w zakresie:

- słownictwa – wykorzystuje zdrobnienia, wyrazy wieloznaczne, bliskoznaczne (synonimy) i przeciwstawne (antonimy) w tworzonym tekście, tworzy poprawne związki wyrazowe, wyjaśnia znaczenie znanych związków frazeologicznych, przysłów, odróżnia słownictwo wartościujące i opisujące
- składni – konstruuje typowe i proste zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte i rozpoznaje je na typowych przykładach; konstruuje wypowiedzenia złożone współrzędnie, podrzędnie i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych, neutralnych; wskazuje podmiot (np. wyrażony rzeczownikiem, zaimkiem, podmiot domyślny) i orzeczenie czasownikowe i imienne; podaje przykłady zdań, w których podmiot jest wyrażony inną częścią mowy; podaje przykładowe wyrazy, które budują zdanie bezpodmiotowe, i przykłady takich zdań; rozpoznaje w zdaniach z lekcji pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik i podaje pytania, na które odpowiadają; łączy w związki wyrazowe wyrazy w zdaniu;
- rozpoznaje określenia rzeczownika i czasownika; wyjaśnia pojęcia *związek wyrazowy*, *grupa podmiotu*, *grupa orzeczenia*, wskazuje je na typowych, prostych przykładach,
- fleksji – rozpoznaje i odmienia typowe rzeczowniki własne i pospolite, a także niektóre rzeczowniki o nietypowej odmianie, czasowniki, przymiotniki; rozpoznaje i z reguły poprawnie odmienia liczebniki, zaimki, określa formę czasownika: osobę, liczbę, tryb, aspekt (dokonany, niedokonany), stronę; z niewielką pomocą nauczyciela przekształca czasowniki: w stronie czynnej, biernej, zwrotnej, w różnych trybach, aspektach; rozpoznaje i nazywa na typowych przykładach typy liczebników; podaje przykłady różnych typów zaimków i wyjaśnia ich funkcję; odmienia (liczba, rodzaj, przypadek) i stopniuje przymiotniki, nazywa rodzaje stopniowania (regularne, nieregularne, opisowe); rozpoznaje przysłówki i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; podaje przykłady przysłówków odprzymiotnikowych i niepochozących od przymiotnika; rozpoznaje typowe przymiotki (i wyrażenia przymiotkowe), używa przymiotków do określenia relacji czasowych i przestrzennych; na ogół poprawnie zapisuje czasowniki z cząstką *-by*; rozpoznaje nieosobowe formy czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*); stosuje wykrzykniki i partykuły; rozpoznaje najczęstsze zaimki i spójniki w tekście; poprawnie odmienia omówione na lekcji wyrazy o nietypowej odmianie, w tym czasownik typu *wziąć*
- fonetyki – zna alfabet, wyjaśnia różnicę między głoską a literą, dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby; wykorzystuje wiedzę na temat rozbieżności między mową a pismem do poprawnego zapisywania wyrazów; zna i stosuje podstawowe reguły akcentowania wyrazów w języku polskim, stara się je stosować



**Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:**

## **I. Kształcenie literackie i kulturowe**

### **SŁUCHANIE**

- koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów
- wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie tabeli, schematu, punktów, kilkudzaniowej wypowiedzi; formułuje pytania i rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów
- odróżnia informacje ważne od mniej ważnych
- na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielnie notatkę: pisze plan, formułuje pytania
- właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu
- odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

### **CZYTANIE**

- identyfikuje i krótko charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich
- rozpoznaje dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
- przytacza informacje zawarte w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio
- oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakt od opinii
- omawia temat i główną myśl na poziomie dosłownym, z niewielką pomocą nauczyciela omawia je na poziomie przenośnym
- czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, stara się je interpretować głosowo
- głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji, akcentowania i intonacji
- wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, rozumie ich funkcję
- wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach (w tym oficjalnych), dziennikach, pamiętnikach, relacjach, dedykacjach, podziękowaniach
- wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, cytatów
- wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi

### **DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

- sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym, wybiera informacje z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych; korzysta w razie potrzeby ze słownika języka polskiego, słownika wyrazów obcych, słownika frazeologicznego; samodzielnie korzysta ze słowników wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, encyklopedii
- potrafi znaleźć informacje w słowniku bohaterów literackich i innych słownikach
- rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do znalezienia potrzebnych mu informacji
- rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji

- zna i regularnie stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)

## **ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

- nazywa i uzasadnia swoje reakcje czytelnicze, określa tematykę i problematykę utworu
- odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, anaforę, pytanie retoryczne, przeważnie objaśnia ich znaczenie
- rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, opisuje cechy podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego)
- wskazuje cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, rozpoznaje tekst publicystyczny informacyjny, reklamowy i rozumie ich funkcje
- analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas i miejsce wydarzeń, akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy)
- rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), rozpoznaje narratora pierwszo- i trzecioosobowego i określa jego cechy
- odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze
- identyfikuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, wskazuje ich cechy, zna gatunki powieści (obyczajowa, fantastycznonaukowa, fantasy, historyczna, przygodowa), podaje ich cechy, przyporządkowuje je do konkretnych utworów
- przytacza i parafrazuje morał bajki, odczytuje przesłanie przypowieści
- rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu (dokładny – niedokładny), refrenu, liczby sylab w wersie, samodzielnie wskazuje w wierszu wyżej wymienione elementy
- rozpoznaje wiersz biały
- wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie i film spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i z niewielką pomocą nauczyciela interpretuje go na poziomie przenośnym
- odczytuje komiks i podaje jego cechy
- używa pojęć: gra aktorska, reżyser, adaptacja, antrakt, scenografia, ekranizacja, kadr, ujęcie, efekty specjalne, audycja, a także zna odmiany filmu, wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego, odróżnia różne gatunki filmowe, wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), omawia różnice między tekstem literackim a jego adaptacją
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, wyraża i uzasadnia opinię na ich temat
- charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy
- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy i doświadczenia, odnosi postawy i doświadczenia bohaterów do własnych przeżyć
- rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej, odszukuje w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne
- odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), a z niewielką pomocą na poziomie przenośnym, wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio

## II. Tworzenie wypowiedzi

### MÓWIENIE

- przedstawia własne, logiczne zdanie w rozmowie, stosując się do reguł grzecznościowych, używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, a także w różnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, buduje kontakt ze słuchaczem np. za pomocą apostrof, wypowiedzi nacechowanych emocjonalnie, wykrzyknień
- dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, świadomie dobiera intonację zdaniową
- formułuje przemyślane pytania otwarte i zamknięte, udziela odpowiedzi w formie krótkiej, sensownej wypowiedzi
- łączy za pomocą odpowiednich spójników i przyimków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe w zdaniu
- wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń
- stosuje poprawne formy gramatyczne odmiennych części mowy
- gromadzi wyrazy określające i nazywające, np. cechy wyglądu i charakteru
- wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany na tematy związane z otaczającą rzeczywistością, lekturą, tekstem poetyckim, filmem itp.: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, poprawnie streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe
- aktywnie uczestniczy w rozmowie o lekturze, filmie czy codziennych sytuacjach
- w sposób logiczny i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, przedmiot, przeżycia, obraz, ilustrację, plakat, stosując właściwe tematu słownictwo, jak i słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji oraz słownictwo opisujące
- wygłasza z pamięci teksty poetyckie, posługując się pauzą, barwą głosu
- wygłasza przygotowane wcześniej przemówienie, dbając o dobór argumentów, środków stylistycznych, tembru głosu
- świadomie posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem)
- stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzi
- składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
- objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów
- dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne (synonimy) i przeciwstawne (antonimy) oraz poprawne związki wyrazowe
- formułuje tezę, podaje do niej argumenty i przykłady, odróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji, potrafi zabrać głos w dyskusji, zaprezentować i logicznie uzasadnić swoją opinię, wie, czym jest perswazja, i potrafi na nią odpowiednio zareagować

### PISANIE

- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, stosuje w swoich pracach podstawowe reguły interpunkcyjne dotyczące przecinka (np. przy wymienianiu oraz przed zaimkami, przecinek w zdaniu złożonym), dwukropka, myślnika, średnika, nawiasu, bezbłędnie dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów
- poprawnie zapisuje głoski miękkie, zna i stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó-u, rz-ż, ch-h, cząstki -by z czasownikami

- zna i stosuje najczęstsze wyjątki od poznanych reguł ortograficznych
- odróżnia nazwy własne od pospolitych i stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
- wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, stosuje tę wiedzę w praktyce, oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym
- zna i stara się stosować zasady zapisu przymiotników złożonych
- zna i stosuje zasady układu graficznego i uwzględnia wszystkie niezbędne elementy następujących form wypowiedzi: list (w tym oficjalny), wywiad, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcja, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, dedykacja, podziękowanie
- układa spójne, uporządkowane pod względem chronologicznym poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, stara się, aby było wierne utworowi / pomysłowe, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłowki, przymyki i wyrażenia przymikowe; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń
- pisze poprawne: tekst argumentacyjny, charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego, opis przeżyć wewnętrznych
- w dłuższych wypowiedziach pisemnych stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi
- w sposób uporządkowany opisuje obraz, ilustrację, plakat, rzeźbę, stosując słownictwo opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii, emocji
- zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi
- w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników i przymków współrzędne i podrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji
- w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, liczebnika i czasownika we wszystkich trybach
- w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy np. charakteru na podstawie zachowań i postaw
- dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia
- sprawnie wyszukuje cytaty, zapisuje je w cudzysłowie i wprowadza do swojego tekstu
- formułuje tezę, dobiera argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się do faktów i logiki, jak i odwołujące się do emocji

### **III. Kształcenie językowe**

Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

- słownictwa – wzbogaca tworzony tekst np. zdrobnieniami, zgrubieniami, synonimami, przeciwstawnymi (antonimami), wieloznacznymi; w wypowiedziach operuje związkami frazeologicznymi, przysłowiami, słownictwem wartościującym i opisującym
- składni – rozpoznaje i stosuje różnorodne typy zdań: pojedynczych i złożonych oraz równoważniki zdań; celowo używa różnych typów wypowiedzi: pytających, oznajmujących, rozkazujących, wykrzyknikowych, neutralnych, w zależności od sytuacji komunikacyjnej; wskazuje podmiot (wyrażony rzeczownikiem i innymi częściami mowy: przymiotnikiem liczebnikiem, zaimkiem, podmiot domyślny, a w omówionych na lekcji przykładach wskazuje podmiot w dopełniaczu i zdania bezpodmiotowe), odszukuje w zdaniach orzeczenie czasownikowe i imienne; rozpoznaje pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie, okolicznik (na typowych przykładach – okolicznik czasu, miejsca, sposobu, stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia) i podaje pytania, na które odpowiadają;

- buduje spójne zdania pojedyncze, w których poprawnie łączy w związki wszystkie wyrazy; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia (bliższe i dalsze) i okoliczniki; poprawnie rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu i wyrazy pozostające poza związkami zdania, grupę podmiotu i grupę orzeczenia; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji; rozpoznaje zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie; sporządza wykres zdania złożonego
- fleksji – rozpoznaje i najczęściej poprawnie odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej odmianie znane z lekcji (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne); rozpoznaje i poprawnie odmienia czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb); rozumie konstrukcje strony czynnej, biernej, zwrotnej; rozpoznaje czasowniki nieprzechodnie; przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb); rozpoznaje formy nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*); odmienia czasowniki typu *wziąć*; rozpoznaje, odmienia i stopniuje przymiotniki, wskazując sposób stopniowania (regularny, nieregularny, opisowy); rozpoznaje i odmienia liczebniki; określa rodzaje liczebników, zaimków (określa ich formę, przeważnie poprawnie wskazuje zaimki w tekście, nazywa ich rodzaje, wyjaśnia ich funkcję i stosuje je w celu uniknięcia powtórzeń, poprawnie używa krótszych i dłuższych form zaimków); wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich funkcję i podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje większość przyimków złożonych; używa odmiennych części mowy w poprawnych formach;
- fonetyki – stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby, a także różnic między pisownią a wymową w poprawnym ich zapisie; zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim

**Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:**

## **I. Kształcenie literackie i kulturowe**

### **SŁUCHANIE**

- przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, rozumie ich wydźwięk
- wybiera różnorodne informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy notatkę w formie dostosowanej do potrzeb (np. plan, tabela, schemat, kilkuzdaniowa wypowiedź), rozpoznaje nastrój i nazywa intencje nadawcy komunikatu
- swobodnie odczytuje nastrój, intencje i przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich
- wyraża spójne zdanie na temat wysłuchanego komunikatu

### **CZYTANIE**

- samodzielnie charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w tekstach literackich i nieliterackich
- samodzielnie wyjaśnia dosłowne i symboliczne intencje nadawcy
- przytacza i wyjaśnia informacje w tekście, wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą
- oddziela informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych
- omawia temat i główną myśl tekstu na poziomie dosłownym i przenośnym czyta teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym, interpretuje je głosowo, zwracając uwagę np. na wyrażane emocje i interpunkcję
- głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens i nastrój odczytywanego tekstu; poprawnie akcentuje wyrazy, również te, które w języku polskim akcentuje się nietypowo
- ma świadomość konstrukcji wypowiedzi rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, śródtytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie
- poprawnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach i informacje ważne od drugorzędnych

- poprawnie oddziela fakty od opinii w dłuższych tekstach i informacje ważne od drugorzędnych
- wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach, listach oficjalnych, dziennikach i pamiętnikach, dedykacjach, podziękowaniach
- odczytuje i twórczo wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce, swobodnie posługuje się cytatami w mowie i piśmie
- wskazuje i odczytuje przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi

## **DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

- wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami
- świadomie używa słowników: ortograficznego, języka polskiego, wyrazów obcych, wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, bohaterów literackich i innych słowników i encyklopedii dla wzbogacenia warstwy językowej tekstu oraz jego treści
- rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do rozwijania własnych zainteresowań
- systematycznie rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji
- zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (papierowych oraz on-line), korzysta z nich z własnej inicjatywy

## **ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

- samodzielnie i poprawnie opowiada o swoich reakcjach i refleksjach czytelniczych, nazywa je, uzasadnia; ocenia i opisuje utwór, konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z reakcjami innych odbiorców, samodzielnie mówi o tematyce czytanego utworu i zauważa jego złożoną problematykę
- odnajduje w utworze poetyckim epitet, porównanie, przerośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofę, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia, obrazy poetyckie, pytanie retoryczne, objaśnia ich funkcję i znaczenie przerośne
- rozpoznaje autora, adresata i bohatera wiersza, nigdy nie utożsamiając ich ze sobą
- wykorzystuje wiedzę na temat podmiotu lirycznego (w tym zbiorowego), adresata i bohatera wiersza do interpretacji utworu
- wnikliwie omawia obrazy poetyckie w wierszu

- szczegółowo omawia cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, publicystyczne informacyjne, reklamowe
- płynnie objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim, takich jak czas i miejsce wydarzeń, narrator (pierwszo- i trzecioosobowy), akcja, fabuła, wątek (główny i poboczny), wydarzenia, punkt kulminacyjny, zwrot akcji, bohater (pozytywny – negatywny, główny, drugoplanowy, epizodyczny, tytułowy, zbiorowy)
- odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze
- biele identyfikuje mit, bajkę, hymn, przypowieść, legendę i nowelę, dziennik, pamiętnik, powieść, szczegółowo omawia ich cechy, swobodnie omawia cechy różnych gatunków powieści (obyczajowej, fantastycznonaukowej, fantasy, historycznej, przygodowej) i potrafi odnieść je do lektur
- objaśnia morał bajki na poziomie dosłownym i symbolicznym, odczytuje dosłowne i symboliczne przesłanie przypowieści
- płynnie operuje pojęciami: *wers*, *zwrotka*, *rym* (*dokładny – niedokładny, układ rymów*), *refren*, *liczba sylab w wersie*, samodzielnie omawia funkcję tych elementów w wierszu
- rozpoznaje wiersz biały
- wyodrębnia słuchowisko, plakat społeczny, przedstawienie, film, program telewizyjny (informacyjny, rozrywkowy, publicystyczny, edukacyjny) spośród innych przekazów i tekstów kultury, interpretuje je na poziomie dosłownym i przenośnym
- swobodnie używa pojęć z zakresu teatru, filmu i radia, m.in. gra aktorska, rola, reżyser, scenariusz, scenarzysta, scenografia, scenograf, adaptacja (filmowa, muzyczna, radiowa, teatralna), ekranizacja, kadr, ujęcie (i jego rodzaje), antrakt, słuchowisko, efekty specjalne, montaż; wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych słuchowiska i różne gatunki filmowe, swobodnie wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego), omawia i refleksyjnie ocenia różnorakie różnice między tekstem literackim a jego adaptacją
- świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, potrafi samodzielnie wybrać spośród nich wartościową i interesującą dla niego ofertę, a także wyrazić przemyślaną opinię na ich temat
- charakteryzuje komiks jako tekst kultury, płynnie wskazuje charakterystyczne dla niego cechy
- charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich doświadczenia i postawy odnoszące się do różnych wartości, konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami i doświadczeniami innych bohaterów literackich
- rozumie i wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej prawdopodobnej i fantastycznej, sprawnie odszukuje i objaśnia w utworze elementy prawdziwe, prawdopodobne (realistyczne) i fantastyczne
- samodzielnie i poprawnie odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) i przenośnym, poprawnie wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio

## II. Tworzenie wypowiedzi

### MÓWIENIE

- uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, świadomie używa odpowiednich konstrukcji składniowych (np. trybu przypuszczającego lub zdań pytających) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem,

a także w różnorodnych sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych, sprawnie buduje i podtrzymuje kontakt ze słuchaczem, stosując apostrofy, wypowiedzi nacechowane emocjonalnie, wykrzyknienia itd.

- płynnie dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji (np. oficjalnej i nieoficjalnej), świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
- rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego
- formułuje trafne, ciekawe pytania, udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, świadomie dobiera intonację zdaniową
- poprawnie stosuje formy czasownika w różnych trybach, w zależności od kontekstu i adresata wypowiedzi
- w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje poprawny język, bogate słownictwo oraz frazeologizmy i przysłowia związane z omawianą tematyką
- w sposób przemyślany i uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując bogate i właściwe tematowi słownictwo oraz służące do formułowania ocen, opinii, emocji
- zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści wygłaszanych z pamięci lub recytowanych utworów
- wygłasza ciekawe, przekonujące, logiczne przemówienie, dbając o dobór najważniejszych argumentów, środków stylistycznych, tembru głosu
- interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania
- swobodnie dobiera i stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne oraz poprawne związki wyrazowe
- świadomie wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi
- stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzi
- składa pomysłowe życzenia, podziękowanie, tworzy precyzyjną wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry
- dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka
- formułuje tezę, podaje przekonujące, przemyślane argumenty i przykłady, świadomie używa argumentów odnoszących się do faktów i logiki oraz odwołujących się do emocji, bierze czynny udział w dyskusji, przedstawiając przemyślane stanowisko i logicznie, wyczerpująco je uzasadnia, rozumie funkcję perswazji w wypowiedzi

## **PISANIE**

- stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, systematycznie stosuje poznane reguły interpunkcyjne, bezbłędnie stosuje w swoich pracach dwukropek, myślnik (również w zapisie dialogu), średnik, nawias, dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, stosuje cudzysłów w tytułach, cytatach i w przypadku ironii
- komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, płynnie stosuje wszystkie poznane reguły ortograficzne, zna i stosuje wyjątki od nich
- odróżnia nazwy własne od pospolitych i bezbłędnie stosuje zasady dotyczące pisowni wielką literą
- bezbłędnie wymienia spójniki, przed którymi stawia się przecinek / nie stawia się przecinka, nawykowo stosuje tę wiedzę w praktyce, poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym (również o skomplikowanej budowie)



- zna zasady zapisu przymiotników złożonych, stosuje się do nich
- pisze bezbłędnie pod względem kompozycyjnym i treściowym list oficjalny i nieoficjalny, ramowy i szczegółowy plan wypowiedzi, ogłoszenie, zaproszenie, instrukcję, przepis kulinarny, streszczenie, notatkę (w różnych formach) i streszczenie, pomysłowe życzenia, dedykację, podziękowanie, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia); dba o ciekawą formę swojego tekstu i/lub rzetelność zawartych w nim informacji
- układa rozbudowane fabularnie, pomysłowe, wyczerpujące, poprawnie skomponowane opowiadanie odtwórcze/twórcze, list i dziennik z perspektywy bohatera, precyzyjnie streszcza przeczytane utwory literackie, zachowując porządek chronologiczny i uwzględniając hierarchię wydarzeń; redaguje opis przeżyć
- pisze poprawny, przemyślany, logicznie zbudowany tekst argumentacyjny
- sporządza samodzielną, wnikliwą charakterystykę postaci rzeczywistej i bohatera literackiego
- w wypowiedziach pisemnych konsekwentnie stosuje akapity jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi (m.in. wstęp, rozwinięcie, zakończenie)
- zachowuje estetykę zapisu wypowiedzi, dba, aby zapis jego wypowiedzi ułatwiał jej czytanie odbiorcy
- tworzy szczegółowy, dobrze skomponowany opis obrazu, rzeźby i plakatu, stosując właściwe danej dziedzinie sztuki nazewnictwo i słownictwo opisujące oraz służące do formułowania ocen i opinii, emocji
- sporządza poprawny, bogaty leksykalnie opis przeżyć wewnętrznych
- uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury
- udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym, stylistycznym, ortograficznym
- w wypowiedziach związanych z lekturą, tekstem poetyckim, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje bogate słownictwo, frazeologizmy, przysłowia związane z omawianą tematyką; jego język jest poprawny
- dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, stylistycznym i treściowym
- sprawnie wyszukuje i samodzielnie dobiera cytaty, zapisuje je w cudzysłowie, szczególnie dba o całkowicie wierny zapis cytatu, płynnie wprowadza cytat do własnego tekstu
- samodzielnie formułuje tezę, przy jej uzasadnianiu płynnie dobiera przekonujące argumenty i przykłady, zarówno odnoszące się do faktów i logiki, jak i odwołujące się do emocji

### **III. Kształcenie językowe**

Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie:

- słownictwa – dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, samodzielnie i swobodnie dobiera zdrobnienia, zgrubienia, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, frazeologizmy, słownictwo wartościujące i opisujące, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej
- składni – samodzielnie rozpoznaje różne typy zdań pojedynczych (pytające, oznajmujące, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe, nierozwinięte, rozwinięte), zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, równoważniki zdań; wskazuje podmiot (gramatyczny – wyrażony różnymi częściami mowy: rzeczownikiem, przymiotnikiem, zaimkiem, liczebnikiem, bezokolicznikiem, a także domyślny, logiczny w dopełniaczu), orzeczenie, (czasownikowe i imienne); rozpoznaje zdania bezpodmiotowe, swobodnie rozpoznaje w zdaniach pozostałe części zdania: przydawkę, dopełnienie (bliższe i dalsze), okolicznik

- tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi; stosuje się do zasad poprawności logiczno- składniowej; wzbogaca zdania, dodając przydawki, dopełnienia i okoliczniki; swobodnie odszukuje w zdaniu grupę podmiotu i grupę orzeczenia; dba o poprawne łączenie wyrazów w związki i interpunkcję wypowiedzeń złożonych; bezbłędnie sporządza wykresy prostych i rozbudowanych zdań pojedynczych
- fleksji – rozpoznaje i swobodnie stosuje w wypowiedziach w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy o typowej i nietypowej odmianie przewidziane w programie nauczania; bezbłędnie określa formę odmiennych części mowy, w tym poprawnie rozpoznaje i odmienia rzeczowniki o typowej i nietypowej odmianie (własne, pospolite, konkretne, abstrakcyjne), czasowniki (osoba, liczba, czas, tryb, strona), wskazuje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie; bezbłędnie rozpoznaje formy osobowe i nieosobowe czasownika (bezokolicznik, formy zakończone na *-no*, *-to*), swobodnie przekształca czasowniki w różnych formach (strona, aspekt, tryb, czas); bezbłędnie rozpoznaje przysłówki odprzymiotnikowe i niepochozące od przymiotnika i stopniuje je, nazywając rodzaj stopniowania; rozpoznaje typy liczebników, zaimków, zastępuje rzeczowniki, przymiotniki, przysłówki i liczebniki odpowiednimi zaimkami; bezbłędnie wskazuje przyimek (i wyrażenie przyimkowe), partykułę, wykrzyknik, spójnik, rozumie ich funkcję i swobodnie podaje ich przykłady, poprawnie zapisuje przyimki złożone, swobodnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków; wykorzystuje wiedzę o obocznościach w odmianie wyrazów do pisowni poprawnej pod względem ortograficznym, bezbłędnie wskazuje i wyjaśnia oboczności, wskazuje temat główny i tematy oboczne oraz oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe
- fonetyki – biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów, stosuje w praktyce wszystkie poznane zasady akcentowania wyrazów

**Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:**

## **I. Kształcenie literackie i kulturowe**

### **SŁUCHANIE**

- odczytuje, interpretuje i wyjaśnia przerośny i symboliczny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

### **CZYTANIE**

- czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur
- wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach biograficznych w tworzeniu własnych, samodzielnych wypowiedzi i przemyśleń
- odczytuje głośno i wygłasza z pamięci utwory poetyckie i prozatorskie oraz samodzielnie i w sposób oryginalny je interpretuje

## **DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE**

- wybiera i twórczo wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym, argumentacyjnym lub oceniającym
- szuka inspiracji do wzbogacenia swoich tekstów w słownikach wyrazów bliskoznacznych, poprawnej polszczyzny, języka polskiego, wyrazów obcych, frazeologicznego itd.; dba o poprawność ortograficzną, językową, merytoryczną, kompozycyjną swoich wypowiedzi, świadomie korzystając z potrzebnych w danej sytuacji słowników i innych materiałów (np. poradników, audycji radiowych i programów telewizyjnych)

## **ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY**

- porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich
- wskazuje elementy mitu, bajki, przypowieści, hymnu, legendy itd. w innych tekstach kultury, świadomie odczytuje różne gatunki powieści, rozumie konwencję gatunków mieszanych, zwłaszcza we współczesnych tekstach literatury dziecięcej
- dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam itp.
- odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych jako nosicieli uniwersalnych postaw i opisuje otaczającą ich rzeczywistość

## **II. Tworzenie wypowiedzi**

### **MÓWIENIE**

- z zaangażowaniem inicjuje i aktywnie podtrzymuje rozmowę/dyskusję/polemikę np. na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur
- interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów literackich i plastycznych
- polemizuje i przedstawia oryginalne, przemyślane stanowisko, formułuje tezę, na której poparcie podaje różnorodne argumenty odnoszące się do logiki oraz emocji, jego wypowiedzi cechuje szeroka wiedza, wysoka kultura, bogate słownictwo i poszanowanie dla innych stanowisk

### **PISANIE**

- tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, trafną i celną argumentacją, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych
- wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi

## **III. Kształcenie językowe**

- świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki

## KLASA 7

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

### I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

#### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|--|---|--|---|--|
| <b>Uczeń</b>   |   |  |   |  |
| <b>UTWORY LIRYCZNE</b>   |   |  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>- odróżnia utwór liryczny od utworu epickiego,</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów lirycznych,</li> <li>- wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,</li> <li>- krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz,</li> <li>- nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>- wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i>,</li> <li>- wie, kto to bohater liryczny,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu,</li> <li>- odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>- odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>- wyjaśnia, czym są rym, wers, refren,</li> <li>- zna nazwy środków artystycznych:</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy poezji,</li> <li>- czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>- wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>- wypowiada się na temat przeczytanego wiersza,</li> <li>- podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza,</li> <li>- wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety,</li> <li>- określa nastrój wiersza,</li> <li>- tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przekład intersemiotyczny,</li> <li>- nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata,</li> <li>- opowiada o podmiocie</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,</li> <li>- czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła,</li> <li>- określa temat wiersza,</li> <li>- opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>- wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>- nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>- przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz,</li> <li>- wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> <li>- określa cechy bohatera wiersza,</li> <li>- porównuje i nazywa rymy</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>- czytając / wygłaszając wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację głosu,</li> <li>- dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego,</li> <li>- ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterze oraz ich uczuciach,</li> <li>- opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> <li>- porównuje doświadczeni a bohatera z własnymi,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się,</li> <li>- tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych,</li> <li>- wyjaśnia funkcje poznanych środków artystycznych,</li> <li>- omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>- interpretuje wiersz</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---|---|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>  |   |   |   |  |
| <b>UTWORY LIRYCZNE</b>  |   |   |   |  |
| <p><i>epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, symbol, neologizm,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm,</li> <li>- zna pojęcia pieśni, trenu,</li> <li>- przedstawia tematykę wiersza,</li> <li>- zna pojęcie ironii,</li> <li>- wie, jakie jest przesłanie wiersza,</li> <li>- rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków,</li> <li>- dostrzega w omawianych wierszach elementy historyczne,</li> <li>- wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul> | <p>lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa adresata wiersza,</li> <li>- wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata,</li> <li>- wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>- rozpoznaje w utworach lirycznych epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, symbole,</li> <li>- wskazuje w wierszu rymy,</li> <li>- rozpoznaje elementy rytmizujące utwór,</li> <li>- rozpoznaje pieśń, tren,</li> <li>- dzieli wersy na sylaby,</li> <li>- wie, na czym polega ironia w omawianych utworach lirycznych,</li> <li>- rozpoznaje przesłanie wiersza i wypowiada się na temat jego aktualności,</li> <li>- wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych wierszach,</li> <li>- rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów,</li> <li>- zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych</li> </ul> | <p>w dwóch dowolnie wybranych strofach,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w utworach lirycznych przenośnie, uosobienia, neologizmy artystyczne</li> <li>- rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór,</li> <li>- wymienia cechy pieśni, trenu,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega ironia,</li> <li>- dostrzega ironię w omawianych wierszach,</li> <li>- formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością,</li> <li>- porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>- dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych,</li> <li>- posługuje się biografią autora w interpretacji utworów lirycznych.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje adresata wiersza,</li> <li>- wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>- wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego,</li> <li>- uzasadnia własne rozumienie wiersza,</li> <li>- rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach,</li> <li>- odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>- wskazuje w wierszu elementy rytmizujące,</li> <li>- wskazuje cechy pieśni, trenu w danym utworze,</li> <li>- definiuje pojęcie ironii,</li> <li>- omawia znaczenie</li> </ul> | <p>i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>- charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>- porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski,</li> <li>- rozpoznaje pieśń, tren wśród innych gatunków literackich,</li> <li>- tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej na temat wiersza,</li> <li>- w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi,</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca    | ocena dostateczna        | ocena dobra | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|------------------------|--------------------------|-------------|---|--|
| <b>Uczeń</b>           |                          |             |   |  |
| <b>UTWORY LIRYCZNE</b> |                          |             |   |  |
|                        | w Podstawie programowej. |             | ironii w wierszu,<br>– wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność,<br>– omawiając utwory liryczne, nawiązuje do wybranych kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,<br>– dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych. | religijnymi, etycznymi,<br>– w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, filozoficzny, społeczny. |

### I.1. Czytanie utworów literackich – epika

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|---|--|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>  |  |  |  |  |
| <b>UTWORY EPICKIE</b>   |  |  |  |  |
| – wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich,<br>– odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego,<br>– wymienia elementy świata przedstawionego: czas, | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u><br>– wymienia cechy utworu epickiego,<br>– opisuje wybrane elementy świata | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u><br>– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski,<br>– wyjaśnia różnice między | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u><br>– porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,<br>– uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu, podając odpowiednie przykłady, |

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|--|--|--|--|---|
| <b>Uczeń</b>   |  |  |  |   |
| <b>UTWORY EPICKIE</b>  |  |  |  |   |
| <p>miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>- wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach epickich,</li> <li>- wymienia wybrane gatunki epickie, np. baśń, legenda, opowiadanie, powieść, nowela,</li> <li>- wymienia tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- wymienia wybrane wydarzenia tworzące akcję utworu,</li> <li>- rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,</li> <li>- rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu,</li> <li>- zna pojęcia: <i>narrator</i> i <i>narracja</i>,</li> <li>- rozpoznaje w utworze wątek główny,</li> <li>- nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu,</li> </ul> | <p>przedstawione go,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe opowiadania, powieści, noweli,</li> <li>- wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>- wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- ustala kolejność zdarzeń,</li> <li>- nazywa rodzaj narratora i narracji,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,</li> <li>- przedstawia wybranego bohatera,</li> <li>- wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>- rozpoznaje wątki poboczne,</li> <li>- wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>- wskazuje wartości ważne dla</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaj literacki czytanego tekstu – epika,</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść, nowelę,</li> <li>- opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>- odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>- rozpoznaje puentę jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> <li>- charakteryzuje narratora utworu,</li> <li>- określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy,</li> <li>- wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>- zbiera informacje o bohaterze,</li> <li>- uzasadnia rodzaj narracji: pierwszoosobowej i trzecioosobowej,</li> <li>- omawia wątek główny,</li> </ul> | <p>elementami realistycznymi i fantastycznymi w utworach epickich,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia przynależność utworu do epiki oraz gatunkową do opowiadania, powieści, noweli,</li> <li>- rozpoznaje punkt kulminacyjny jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- rozpoznaje związku przyczynowo-skutkowe,</li> <li>- wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,</li> <li>- określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> <li>- uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do treści utworu,</li> <li>- selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze,</li> <li>- odróżnia bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego,</li> <li>- prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w utworze,</li> <li>- porównuje narratorów w różnych utworach,</li> <li>- charakteryzuje bohatera, również za pomocą narzędzi interaktywnych,</li> <li>- porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski,</li> <li>- określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>- ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści,</li> <li>- w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> <li>- w interpretacji utworów epickich wykorzystuje elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|--|--|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>   |  |   |   |  |
| <b>UTWORY EPICKIE</b>  |  |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne,</li> <li>- opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń,</li> <li>- wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne,</li> <li>- wie, czym jest alegoria,</li> <li>- wymienia cechy postawy bohatera,</li> <li>- wie, jakie jest przesłanie utworu,</li> <li>- rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków,</li> <li>- dostrzega w omawianych utworach epickich elementy historyczne,</li> <li>- wymienia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>bohaterów,</li> <li>- omawia postawę bohatera,</li> <li>- rozpoznaje w utworze ważne informacje,</li> <li>- tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przykład intersemiotyczny,</li> <li>- dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii,</li> <li>- rozpoznaje w tekście alegorię,</li> <li>- rozpoznaje przesłanie utworu,</li> <li>- na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,</li> <li>- wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omówionych tekstach,</li> <li>- rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa doświadczenia bohaterów,</li> <li>- prezentuje własne rozumienie utworu,</li> <li>- ocenia bohaterów,</li> <li>- rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,</li> <li>- rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>- odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,</li> <li>- omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych,</li> <li>- podaje przykłady alegorii,</li> <li>- zna przyczyny niepowodzeń bohatera,</li> <li>- wypowiada się na temat przesłania utworu,</li> <li>- porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>- dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>głównego od drugoplanowego,</li> <li>- dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,</li> <li>- określa tematykę utworu,</li> <li>- omawia wątek poboczny,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami,</li> <li>- odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>- porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami,</li> <li>- interpretuje biblijne opowieści,</li> <li>- omawia funkcje alegorii,</li> <li>- ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia,</li> <li>- formułuje przesłanie utworu,</li> <li>- omawiając utwory epickie, nawiązuje do wybranych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- w interpretacji utworów epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego,</li> <li>- wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich,</li> <li>- porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny i społeczny.</li> </ul> |



| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca |
|-----------------------|---|--|---|----------------|
| <b>Uczeń</b>          |   |  |   |                |
| <b>UTWORY EPICKIE</b> |   |  |   |                |
|                       | – zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> . | – posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich. | kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,<br>– dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach epickich. |                |

### I.1. Czytanie utworów literackich – dramat

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---|--|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |   |  |
| <b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>   |  |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie dramatu,</li> <li>– wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich,</li> <li>– wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia,</li> <li>– zna podstawowe cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako dramat,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest omawiany utwór dramatyczny,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie:</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>– zna cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– wie, czym cechuje się tragedia i komedia,</li> <li>– opisuje elementy świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>– wymienia charakterystyczne elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>– wskazuje elementy</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta utwór wyraźnie, z podziałem na role i z odpowiednią artykulacją,</li> <li>– rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>– wskazuje cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– wymienia cechy tragedii i komedii,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>– wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem,</li> <li>– omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii,</li> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego w dramacie i wyciąga wnioski,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznym i dramatu,</li> <li>– omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udowadnia, że czytany utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w dramacie,</li> <li>– charakteryzuje bohatera dramatu, również za pomocą narzędzi interaktywnych,</li> <li>– określa problematykę</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|--|---|---|--|---|
| <b>Uczeń</b>   |   |   |  |   |
| <b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>  |   |   |  |   |
| <p>czas, miejsce akcji,<br/>bohaterowie,<br/>wydarzenia,<br/>– rozumie pojęcie bohatera tragicznego,<br/>– podaje wybrane wydarzenia omawianego utworu dramatycznego,<br/>– dostrzega komizm w dramacie,<br/>– wie, czym się różni realizm od fantastyki w utworze dramatycznym,<br/>– wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy,<br/>– wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst kulturowy i biograficzny.</p> | <p>realistyczne i fantastyczne,<br/>– wyszukuje w dramacie określone informacje,<br/>– ustala kolejność wydarzeń,<br/>– rozpoznaje rodzaje bohaterów,<br/>– przedstawia wybraną postać,<br/>– wymienia niektóre cechy bohaterów dramatu,<br/>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów dramatu,<br/>– wie, kto to jest bohater tragiczny,<br/>– zna pojęcie komizmu,<br/>– wypowiada się na temat przeczytanego dramatu,<br/>– rozpoznaje w dramacie informacje ważne,<br/>– tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu dramatycznego – przykład intersemiotyczny,<br/>– zna etapy rozwoju akcji dramatycznej,</p> | <p>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,<br/>– porządkuje wydarzenia,<br/>– prezentuje w dowolnej formie treść dramatu, w tym w formie interaktywnej,<br/>– opowiada o wybranych wydarzeniach,<br/>– określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,<br/>– wymienia większość cech bohaterów,<br/>– wskazuje bohatera tragicznego,<br/>– ocenia bohaterów dramatu,<br/>– rozpoznaje informacje mniej ważne w dramacie,<br/>– wskazuje komizmu,<br/>– odczytuje omawiane teksty dramatyczne na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,<br/>– nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej,<br/>– rozumie kontekst kulturowy i</p> | <p>– określa przyczyny zdarzeń,<br/>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,<br/>– rozpoznaje rodzaj bohatera,<br/>– określa relacje łączące bohaterów,<br/>– uzasadnia wskazane cechy postaci, odwołując się do utworu,<br/>– wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym,<br/>– odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,<br/>– porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi,<br/>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,<br/>– objaśnia przejawy komizmu,<br/>– omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej,<br/>– wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,<br/>– wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego,</p> | <p>dramatu i prezentuje ją w twórczy sposób,<br/>– wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w dramacie, odwołując się do znajomości całej lektury,<br/>– określa funkcje komizmu.</p> |

| ocena dopuszczająca       | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca |
|---------------------------|--|--|--|----------------|
| <b>Uczeń</b>              |  |  |  |                |
| <b>UTWORY DRAMATYCZNE</b> |  |  |  |                |
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,</li> <li>- rozumie pojęcie dramatu romantycznego</li> <li>- bierze udział w inscenizacji fragmentu dramatu.</li> </ul> | biograficzny dramatu,<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje cechy dramatu romantycznego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizuje inscenizację.</li> </ul> |                |

### I.1. Czytanie utworów literackich – ballada

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|--|--|--|---|---|
| <b>Uczeń</b>   |  |  |   |   |
| <b>UTWORY SYNKRETYCZNE</b>   |  |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie,</li> <li>- wie, czym jest punkt kulminacyjny,</li> <li>- wie, na czym polega romantyczna wizja natury,</li> <li>- dostrzega problem winy i kary w balladzie,</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi inspirowane balladą.</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy ballady,</li> <li>- dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>- omawiam elementy świata przedstawionego z podziałem na fikcyjne i fantastyczne,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny,</li> <li>- rozumie romantyczną wizję natury,</li> <li>- rozumie problem winy i kary w balladzie,</li> <li>- dostrzega w sztuce nawiązania do omawianej ballady,</li> <li>- tworzy wypowiedzi inspirowane</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy ballady,</li> <li>- wie, na czym polega synkretyzm ballady,</li> <li>- porządkuje wydarzenia w sposób przyczynowo-skutkowy,</li> <li>- wyszukuje informacje na temat bohaterów,</li> <li>- wskazuje punkt kulminacyjny w balladzie,</li> <li>- wyjaśnia romantyczną wizję natury,</li> <li>- wypowiada się na temat problemu winy i kary,</li> <li>- ocenia dzieła sztuki nawiązujące do ballady,</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wnikliwie omawia cechy ballady,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega synkretyzm ballady,</li> <li>- porządkuje zebrany materiał na temat ballady,</li> <li>- określa funkcje punktu kulminacyjnego,</li> <li>- interpretuje romantyczną wizję natury,</li> <li>- omawia problem winy i kary w balladzie,</li> <li>- interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do omawianej ballady,</li> <li>- tworzy rozbudowane</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje omawianą balladę,</li> <li>- prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony w balladzie.</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca        | ocena dostateczna    | ocena dobra                                      | ocena bardzo dobra                          | ocena celująca |
|----------------------------|----------------------|--|---|----------------|
| <b>Uczeń</b>               |                      |  |   |                |
| <b>UTWORY SYNKRETYCZNE</b> |                      |  |   |                |
|                            | przeczytaną balladą. | – tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane balladą. | wypowiedzi inspirowane przeczytaną balladą. |                |

## I.2. Odbiór tekstów kultury

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|---|---|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |   |   |  |  |
| <b>INNE TEKSTY KULTURY</b>   |   |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa tematykę tekstu kultury,</li> <li>– nazywa wrażenia wywołane obrazem, grafiką, rzeźbą, fotografią,</li> <li>– wymienia elementy tekstu kultury,</li> <li>– dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową,</li> <li>– wie, że są różne gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,</li> <li>– rozpoznaje wywiad i artykuł wśród innych gatunków publicystycznych,</li> <li>– wie, co to jest lid.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w tekście potrzebne informacje,</li> <li>– prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obrazu,</li> <li>– cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,</li> <li>– rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł,</li> <li>– podaje funkcje lidu,</li> <li>– dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy tekstów kultury,</li> <li>– opisuje sytuację ukazaną w danym tekście,</li> <li>– nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– określa uczucia wywołane tekstem kultury,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>– określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej,</li> <li>– określa podstawowe cechy wywiadu i artykułu,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej w danym tekście,</li> <li>– opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie tekstu kultury poprzez podanie tematów rozmów ukazanych postaci,</li> <li>– znajduje w tekstach współczesnej kultury</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój obrazu grafiki, rzeźby, fotografii oraz uzasadnia swoją wypowiedź,</li> <li>– przedstawia własne zdanie na temat sytuacji ukazanej w tekście kultury,</li> <li>– omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,</li> <li>– dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii,</li> <li>– przedstawia własną</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca        | ocena dostateczna | ocena dobra               | ocena bardzo dobra  | ocena celująca               |
|----------------------------|-------------------|---------------------------|---|------------------------------|
| <b>Uczeń</b>               |                   |                           |   |                              |
| <b>INNE TEKSTY KULTURY</b> |                   |                           |   |                              |
|                            |                   | – określa znaczenie lidu. | popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,<br>– porównuje różne dzieła,<br>– omawia funkcje lidu. | interpretację dzieła sztuki. |

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|---|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |   |  |  |  |
| <b>FONETYKA</b>  |   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie fonetyka,</li> <li>– odróżnia głoskę od litery i sylaby,</li> <li>– wie, że są różne rodzaje głosek,</li> <li>– rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– rozpoznaje sylabę,</li> <li>– zna zasady dzielenia wyrazów na sylaby,</li> <li>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje,</li> <li>– wie, czym są upodobnienia fonetyczne,</li> <li>– dostrzega rozbieżności</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, czym zajmuje się fonetyka,</li> <li>– rozumie wpływ narządów mowy na sposób wymawiania głosek,</li> <li>– rozróżnia rodzaje głosek: samogłoska–spółgłoska, dźwięczna–bezdźwięczna, ustna–nosowa, miękka–twarda,</li> <li>– rozumie funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>– rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne, w</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,</li> <li>– wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby,</li> <li>– poprawnie przenosi wyrazy,</li> <li>– określa rolę samogłoski <i>i</i>,</li> <li>– omawia mechanizm upodobnień fonetycznych</li> <li>– rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia,</li> <li>– definiuje pojęcia intonacji oraz</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy,</li> <li>– rozpoznaje funkcję litery <i>i</i> w wyrazie,</li> <li>– objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych,</li> <li>– podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dzieli wyraz na głoski i wskazuje różne funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>– rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania,</li> <li>– świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji.</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca |
|---|--|--|--|----------------|
| <b>Uczeń</b>  |  |  |  |                |
| <b>FONETYKA</b>   |  |  |  |                |
| między mową a pismem,<br>– wie, co to jest intonacja<br>– wie, co to akcent, wyrazowy i zdaniowy,<br>– zna reguły akcentowania w języku polskim | tym upodobnienia,<br>– rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,<br>– wymienia reguły akcentowania w języku polskim,<br>– rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania. | akcentu wyrazowego i zdaniowego,<br>– stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację,<br>– wymienia wyjątki od zasad akcentowania. | – wyjaśnia, na czym polega intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy,<br>– wypowiada się z prawidłową intonacją,<br>– prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki. |                |

## II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|--|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |  |  |  |  |
| <b>SŁOWOTWÓRSTWO</b>   |  |  |  |  |
| – zna pojęcie słowotwórstwa,<br>– zna pojęcia tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej,<br>– zna pojęcie formantu,<br>– wie, że są różne rodzaje formantów,<br>– rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny,<br>– zna pojęcie kategorii znaczeniowej,<br>– wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty,<br>– wie, co to jest rodzina wyrazów, | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u><br>– wie, czym zajmuje się słowotwórstwo,<br>– odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego,<br>– wie, co to jest temat słowotwórczy,<br>– próbuje tworzyć definicje słowotwórcze wyrazu,<br>– wskazuje formant w wyrazie pochodnym,<br>– zna funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo,<br>– wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,<br>– wskazuje temat słowotwórczy,<br>– tworzy definicje słowotwórcze,<br>– zna rodzaje formantów,<br>– wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,<br>– podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów, | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u><br>– rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne,<br>– rozróżnia temat słowotwórczy,<br>– poprawnie tworzy definicje słowotwórcze,<br>– rozpoznaje rodzaj formantu,<br>– wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,<br>– omawia funkcję znaczeniotwórczą formantów,<br>– omawia kategorie znaczeniowe wyrazów,<br>– podaje przykłady wyrazów | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u><br>– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne,<br>– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych,<br>– świadomie stosuje wyrazy pokrewne i złożone w swoich wypowiedziach,<br>– przedstawia analizę |

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca       |
|--|--|---|--|----------------------|
| <b>Uczeń</b>   |  |   |  |                      |
| <b>SŁOWOTWÓRSTWO</b>   |  |   |  |                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne,</i></li> <li>- wie, czym są wyrazy złożone,</li> <li>- zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej,</li> <li>- rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>- wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów,</li> <li>- rozpoznaje wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne,</li> <li>- odróżnia wyrazy złożone od innych,</li> <li>- zna zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzinę wyrazów,</li> <li>- wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych,</li> <li>- rozpoznaje w tekście wyrazy złożone,</li> <li>- wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>należących do jednej rodziny,</li> <li>- tworzy wyrazy pokrewne,</li> <li>- przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi,</li> <li>- tworzy wyrazy złożone,</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul> | słowotwórczą wyrazu. |

## II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|---|--|--|--|---|
| <b>Uczeń</b>  |  |  |  |   |
| <b>FLEKSJA</b>  |  |  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy,</li> <li>- podaje pytania czasownika,</li> <li>- rozpoznaje różne formy czasownika,</li> <li>- odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,</li> <li>- wie, przez co odmienia się czasownik,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest czasownik w formie osobowej i niesobowej,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje czasownik w zdaniu,</li> <li>- rozpoznaje niesobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, bezokoliczniki,</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego imiesłowcy są niesobowymi formami czasownika,</li> <li>- wymienia rodzaje imiesłowów</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia czasownik od innych części mowy,</li> <li>- rozpoznaj rodzaj czasownika,</li> <li>- odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy,</li> <li>- odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje imiesłowów</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy różne rodzaje imiesłowów od czasowników,</li> <li>- odmienia imiesłowcy przymiotnikowe,</li> <li>- przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,</li> <li>- bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>- uwzględnienia wyjątki od zasad</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie używa imiesłowów,</li> <li>- wskazuje i poprawia błędy fleksyjne związane z użyciem imiesłowów,</li> <li>- redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów,</li> <li>- redaguje tekst z użyciem</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---|---|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>  |   |   |   |  |
| <b>FLEKSJA</b>  |   |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika,</li> <li>- wymienia imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy</li> <li>- odróżnia imiesłów od innych części mowy,</li> <li>- zna zasady tworzenia i odmiany imiesłówów,</li> <li>- zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, wie, że są wyjątki od tych zasad,</li> <li>- wie, czym są nazwy miejscowe,</li> <li>- zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul> | <p>przymiotnikowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje końcówki imiesłówów,</li> <li>- wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłówów,</li> <li>- wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,</li> <li>- tworzy imiesłowy z partykułą <i>nie</i>,</li> <li>- zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>- wymienia zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>- podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul> | <p>przymiotnikowych i przysłówkowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje imiesłów w zdaniu,</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>- rozpoznaje nazwy miejscowe,</li> <li>- stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul> | <p>pisowni partykuły <i>nie</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje własne przykłady nazw miejscowych,</li> <li>- bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców.</li> </ul> | <p>imiesłówów z partykułą <i>nie</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawia błędy swoje i innych w zapisie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami,</li> <li>- koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych i nazw mieszkańców.</li> </ul> |

## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|---|---|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>  |   |  |  |  |
| <b>SKŁADNIA</b>   |   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</li> <li>- zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i>,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia zdanie od równoważnika zdania i wypowiedzenia</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania oraz</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- układa zdanie i równoważnik zdania oraz imiesłowy</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach</li> </ul> |



| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|---|--|---|--|---|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |  |   |
| <b>SKŁADNIA</b>   |  |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- odróżnia wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania od zdania,</li> <li>- zna terminy: <i>mowa zależna</i> i <i>mowa niezależna</i></li> <li>- wyjaśnia różnice między mową zależną a niezależną.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>z imiesłowowym równoważnikiem zdania.</li> <li>- identyfikuje imiesłowowy równoważnik zdania poprzez znalezienie imiesłowu przysłówkowego,</li> <li>- wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna</i>, <i>mowa niezależna</i>,</li> <li>- odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej,</li> <li>- w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie,</li> <li>- przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- określa różnice między mową zależną a mową niezależną,</li> <li>- przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>równoważnik zdania,</li> <li>- rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- poprawnie przekształca imiesłowowy równoważnik zdania w zdanie złożone i odwrotnie,</li> <li>- stosuje imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,</li> <li>- poprawnie przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> <li>- zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej,</li> <li>- przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdanie, równoważnik zdania oraz imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>- wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania,</li> <li>- redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej.</li> </ul> |

## II.2. Zróżnicowanie języka

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|--|--|--|---|--|
| <b>Uczeń</b>   |  |  |   |  |
| <b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>  |  |  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>synonim</i> i <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>neologizm</i> i <i>archaizm</i>, <i>kolokwializm</i>, <i>zapożyczenie</i>, <i>związek frazeologiczny</i>,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia: <i>synonim</i> i <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>neologizm</i> i <i>archaizm</i>, <i>kolokwializm</i>, <i>zapożyczenie</i>,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów,</li> <li>- wskazuje różnice między wyrazem</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia: <i>synonim</i> i <i>antonim</i>, <i>homonim</i>, <i>neologizm</i> i <i>archaizm</i>, <i>kolokwializm</i>, <i>zapożyczenie</i>, <i>związek</i></li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości,</li> <li>- urozmaica język swojej wypowiedzi,</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---|--|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |   |  |
| <b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>   |  |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy,</li> <li>- odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych,</li> <li>- identyfikuje różne rodzaje neologizmów obiegowych,</li> <li>- rozpoznaje archaizmy,</li> <li>- odróżnia archaizmy od neologizmów,</li> <li>- dostrzega archaizmy w utworze,</li> <li>- dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi,</li> <li>- próbuje zastąpić kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego</li> <li>- wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym,</li> <li>- wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu.</li> </ul> | <p><i>związek frazeologiczny,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia skrót od skrótowca, synonim od antonimu i homonimu,</li> <li>- wskazuje synonimy, antonimy i homonimy,</li> <li>- wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne,</li> <li>- rozpoznaje frazeologizmy,</li> <li>- zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,</li> <li>- wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych,</li> <li>- zna różne rodzaje neologizmów obiegowych,</li> <li>- zna funkcje neologizmów,</li> <li>- zna typy archaizmów,</li> <li>- zna funkcje archaizmów,</li> <li>- rozpoznaje archaizmy w utworze,</li> <li>- rozumie pojęcie <i>kolokwializm,</i></li> <li>- rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi,</li> <li>- zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>- zna różne rodzaje zapożyczeń,</li> </ul> | <p>bliskoznacznym a pokrewnym,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie,</li> <li>- podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych,</li> <li>- wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych,</li> <li>- wymienia funkcje neologizmów,</li> <li>- rozróżnia typy archaizmów i określa ich funkcje,</li> <li>- określa funkcje kolokwializmów,</li> <li>- wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi,</li> <li>- poprawnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>- wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje,</li> <li>- omawia przydatność zapożyczeń,</li> <li>- poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi.</li> </ul> | <p><i>frazeologiczny,</i> odwołuje się do przykładów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów,</li> <li>- wyjaśnia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym,</li> <li>- podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia,</li> <li>- rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe,</li> <li>- podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych,</li> <li>- wyjaśnia funkcje neologizmów,</li> <li>- omawia na przykładach typy i funkcje archaizmów,</li> <li>- interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów,</li> <li>- omawia na przykładach funkcje kolokwializmów,</li> <li>- interpretuje użycie kolokwializmów w tekście,</li> <li>- bezbłędnie zastępuje kolokwializmy wyrazami ze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,</li> <li>- świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu,</li> <li>- na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo,</li> <li>- koryguje błędy swoje i innych.</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca         | ocena dostateczna  | ocena dobra | ocena bardzo dobra   | ocena celująca |
|-----------------------------|--|-------------|--|----------------|
| <b>Uczeń</b>                |  |             |  |                |
| <b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b> |  |             |  |                |
|                             | rozumie ich funkcje,<br>– wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń,<br>– zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi,<br>– zna sposoby wzbogacania słownictwa. |             | słownictwa ogólnego,<br>– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń, bezbłędnie zastępuje zapożyczenia,<br>– omawia funkcje i znaczenie różnych typów zapożyczeń, ocenia ich przydatność,<br>– stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa. |                |

### II.3. Komunikacja językowa i kultura języka

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|---|---|---|--|---|
| <b>Uczeń</b>  |   |   |  |   |
| <b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b>  |   |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie grzeczności językowej,</li> <li>– rozpoznaje niektóre zwroty grzecznościowe,</li> <li>– zna zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,</li> <li>– wie, że istnieje pojęcie normy językowej,</li> <li>– wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa</li> <li>– zna pojęcie błędu językowego,</li> <li>– wie, że istnieją różne rodzaje</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega grzeczność językowa,</li> <li>– wskazuje zwroty grzecznościowe w liście,</li> <li>– omawia zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,</li> <li>– wie, co to jest norma językowa,</li> <li>– odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej,</li> <li>– wie, czym jest błąd językowy,</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej,</li> <li>– podaje przykłady zwrotów grzecznościowych,</li> <li>– przestrzega zasad pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach,</li> <li>– wyjaśnia, czym jest norma językowa,</li> <li>– wyjaśnia różnicę między normą</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe, w tym zaimki osobowe w liście,</li> <li>– podaje przykłady wskazujące różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,</li> <li>– definiuje pojęcie błędu językowego,</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek,</li> <li>– na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji i językowej i kulturze języka,</li> <li>– świadomie posługuje się perswazją,</li> <li>– nie poddaje się</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca                           |
|---|---|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>  |   |  |  |  |
| <b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b>  |   |  |  |  |
| błędów językowych,<br>– rozpoznaje teksty reklamowe,<br>– wskazuje slogany reklamowe,<br>– wie, że w języku istnieje perswazja oraz manipulacja,<br>– dostrzega manipulację językową. | – wymienia rodzaje błędów językowych,<br>– zna cechy i funkcje tekstów reklamowych,<br>– wie, co to jest slogan reklamowy,<br>– odróżnia perswazję od manipulacji językowej,<br>– rozpoznaje środki służące manipulacji | wzorcową a normą użytkową,<br>– wyjaśnia pojęcie błędu językowego,<br>– omawia różne rodzaje błędów językowych,<br>– określa cechy i funkcje tekstów reklamowych,<br>– wyjaśnia, czemu służy slogan reklamowy,<br>– wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją,<br>– wymienia środki służące manipulacji. | błędów językowych,<br>– wskazuje cechy i funkcje tekstów reklamowych,<br>– wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją,<br>– dostrzega w tekście środki służące manipulacji. | manipulacji językowej ani jej nie używa. |

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|---|--|---|---|---|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |   |   |
| <b>STRESZCZENIE, ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, RECENZJA, WYWIAD</b>   |  |   |   |   |
| – rozpoznaje streszczenie,<br>– podejmuje próbę streszczenia tekstu,<br>– dostrzega informacje w streszczanym tekście,<br>– wie, czym jest rozprawka,<br>– zna pojęcia <i>teza</i> i <i>argument</i> ,<br>– wie, że argumenty należy hierarchizować,<br>– wie, że argument powinien być | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u><br>– streszcza proste teksty,<br>– wydobywa informacje z tekstu,<br>– wymienia elementy kompozycyjne rozprawki,<br>– formułuje tezę,<br>– wie, czym jest argument,<br>– odróżnia przykład od argumentu,<br>– wie, na czym polega | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– pisze dobre streszczenie,<br>– porządkuje informacje z tekstu,<br>– dostrzega główną myśl tekstu,<br>– wymienia cechy rozprawki,<br>– odróżnia tezę od hipotezy,<br>– odróżnia argument od kontrargumentu,<br>– ilustruje argument przykładem, | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u><br>– logicznie porządkuje informacje z tekstu,<br>– wskazuje główną myśl tekstu,<br>– stawia ciekawe / oryginalne hipotezy,<br>– formułuje kontrargumenty,<br>– hierarchizuje argumenty,<br>– zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u><br>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst w celu napisania streszczenia,<br>– samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi, |

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|--|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |  |  |  |  |
| <b>STRESZCZENIE, ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, RECENZJA, WYWIAD</b>  |  |  |  |  |
| <p>uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest plan kompozycyjny,</li> <li>- zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi,</li> <li>- zna rodzaje argumentów,</li> <li>- zna zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała,</li> <li>- odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego,</li> <li>- zna typy narracji,</li> <li>- wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować,</li> <li>- zna pojęcia retrospekcji i puenty,</li> <li>- wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa,</li> <li>- zna wybrane kryteria oceny tekstów kultury,</li> <li>- zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu,</li> </ul> | <p>hierarchizacja argumentów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest wniosek,</li> <li>- zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>- zna etapy pracy nad przemówieniem,</li> <li>- dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała,</li> <li>- rozróżnia typy narracji,</li> <li>- wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia, recenzji,</li> <li>- rozumie znaczenie retrospekcji i puenty,</li> <li>- zna cechy i kompozycję recenzji,</li> <li>- zna słownictwo typowe dla recenzji,</li> <li>- wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury,</li> <li>- wymienia zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie,</li> <li>- pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- próbuje uporządkować wywód,</li> <li>- pracuje nad planem kompozycyjnym,</li> <li>- podejmuje próbę wnioskowania,</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odpiera przewidywany kontrargument,</li> <li>- uzasadnia dobór argumentów,</li> <li>- stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym,</li> <li>- stosuje różne typy narracji w opowiadaniu,</li> <li>- stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu,</li> <li>- stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę,</li> <li>- wskazuje słownictwo typowe dla recenzji,</li> <li>- ocenia różne teksty kultury, stosując poznane kryteria,</li> </ul> | <p>uzasadniając własne zdanie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje wnioski,</li> <li>- porządkuje wywód argumentacyjny,</li> <li>- sporządza plan kompozycyjny,</li> <li>- funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy,</li> <li>- używa środków retorycznych,</li> <li>- świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała,</li> <li>- stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicenia stylu,</li> <li>- używa słownictwa typowego dla recenzji,</li> <li>- rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych,</li> <li>- omawia zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>- formułuje różnorodne i ciekawe pytania do wywiadu,</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów,</li> <li>- publicznie wygłasza swoje przemówienie,</li> <li>- samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- samodzielnie pisze spójną rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- projektuje i przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami, wykorzystując do tego telefon,</li> <li>- na podstawie nagrania tworzy tekst wywiadu,</li> <li>- koryguje własne i cudze błędy związane z tworzeniem form wypowiedzi.</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca |
|---|---|---|--|----------------|
| <b>Uczeń</b>  |   |   |  |                |
| <b>STRESZCZENIE, ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, RECENZJA, WYWIAD</b>   |   |   |  |                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań,</li> <li>- pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, proste przemówienie, opowiadanie twórcze oraz recenzję,</li> <li>- przeprowadza prosty wywiad.</li> </ul> | <p>przemówienie i recenzję,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa zasady przygotowania wywiadu,</li> <li>- formułuje różnego rodzaju pytania,</li> <li>- przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi.</li> </ul> | <p>przemówienie i opowiadanie twórcze, pełną recenzję,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami.</li> </ul> |                |

## KLASA 8

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

### I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

#### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|--|--|--|---|---|
| <b>Uczeń</b>   |  |  |   |   |
| <b>UTWORY LIRYCZNE</b>   |  |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>- odróżnia utwór liryczny od innego utworu,</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów lirycznych,</li> <li>- wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,</li> <li>- krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz,</li> <li>- nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>- wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i>,</li> <li>- wie, kto to bohater liryczny,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu,</li> <li>- odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>- odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>- wyjaśnia, czym są rym, wers, refren,</li> <li>- zna nazwy środków</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy poezji,</li> <li>- czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>- wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>- wypowiada się na temat przeczytanego wiersza,</li> <li>- podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza, określa nastrój wiersza,</li> <li>- wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety,</li> <li>- tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przykład intersemiotyczny,</li> <li>- nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata,</li> <li>- opowiada o podmiocie</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,</li> <li>- czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła,</li> <li>- określa temat wiersza,</li> <li>- opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>- wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>- nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>- przedstawia, również w formie przekładu intersemiotyczne go (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz,</li> <li>- wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> <li>- określa cechy bohatera wiersza,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>- czytając / recytując wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację,</li> <li>- dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego,</li> <li>- ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterach i ich uczuciach,</li> <li>- opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na ten temat,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>- opisuje adresata wiersza,</li> <li>- wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się,</li> <li>- tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych,</li> <li>- wyjaśnia funkcje środków artystycznych,</li> <li>- omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>- interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|---|---|--|--|---|
| <b>Uczeń</b>  |   |  |  |   |
| <b>UTWORY LIRYCZNE</b>  |   |  |  |   |
| <p>artystycznych:<br/><i>epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, symbol, neologizm,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm,</li> <li>- zna pojęcia hymnu, pieśni, fraszki, trenu,</li> <li>- przedstawia tematykę wiersza,</li> <li>- zna pojęcie ironii,</li> <li>- wie, jakie jest przesłanie wiersza,</li> <li>- nazywa wartości ważne dla podmiotu lirycznego</li> <li>- rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków,</li> <li>- dostrzega w omawianych wierszach elementy historyczne,</li> <li>- wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul> | <p>lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa adresata wiersza,</li> <li>- wskazuje wers ze zwrotem do adresata,</li> <li>- wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>- rozpoznaje w wierszach epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, symbole,</li> <li>- wskazuje w wierszu rymy,</li> <li>- rozpoznaje elementy rytmizujące utwór,</li> <li>- rozpoznaje hymn, pieśń, tren, fraszkę,</li> <li>- dzieli wersy na sylaby,</li> <li>- wie, na czym polega ironia i rozumie jej funkcje w utworach lirycznych,</li> <li>- rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności,</li> <li>- na podstawie poznanych wierszy tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,</li> <li>- wymienia wydarzenia historyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>- rozpoznaje w utworach lirycznych przenośnie, uosobienia, neologizmy artystyczne,</li> <li>- rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór,</li> <li>- wymienia cechy hymnu, pieśni, trenu, fraszki,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega ironia,</li> <li>- dostrzega ironię w omawianych wierszach,</li> <li>- formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością,</li> <li>- porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>- dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych,</li> <li>- odwołuje się do biografii autora w interpretacji utworów lirycznych.</li> </ul> | <p>uczucia wywołane lekturą wiersza,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego,</li> <li>- uzasadnia własne rozumienie wiersza,</li> <li>- rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach,</li> <li>- odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>- wskazuje w wierszu elementy rytmizujące,</li> <li>- wskazuje cechy pieśni, trenu, fraszki w danym utworze,</li> <li>- definiuje pojęcie ironii,</li> <li>- omawia znaczenie ironii w danym utworze,</li> <li>- wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność,</li> <li>- omawiając utwory liryczne,</li> </ul> | <p>interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>- charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>- porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski,</li> <li>- rozpoznaje hymn, pieśń, tren, fraszkę wśród innych gatunków literackich,</li> <li>- tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej,</li> <li>- w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> </ul> |



| ocena dopuszczająca    | ocena dostateczna  | ocena dobra | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|------------------------|--|-------------|--|---|
| <b>Uczeń</b>           |  |             |  |   |
| <b>UTWORY LIRYCZNE</b> |  |             |  |   |
|                        | zawarte w omawianych utworach,<br>– rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów,<br>– zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> . |             | nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, kulturowego,<br>– dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych. | – w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny. |

### I.1. Czytanie utworów literackich – epika

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|--|--|--|---|---|
| <b>Uczeń</b>   |  |  |   |   |
| <b>UTWORY EPICKIE</b>  |  |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>– odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego i dramatu,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego : czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach epickich,</li> <li>– zna gatunki epickie: mit, bajka, baśń, legenda, przypowieść,</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>– opisuje wybrane elementy świata przedstawionego,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,</li> <li>– wymienia cechy gatunkowe mitu, bajki, baśni, legendy, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści, epepei,</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych ,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj literacki czytanego tekstu – epika,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako mit, bajkę, baśń, legendę, przypowieść, opowiadanie, nowelę, powieść, epepeję,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi i fantastycznymi w utworach epickich,</li> <li>– uzasadnia przynależność utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, bajki, baśni, legendy, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści, epepei,</li> <li>– rozpoznaje elementy</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,</li> <li>– uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu epickiego, podając odpowiednie przykłady,</li> <li>– rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, podtytułu, puenty, motta, dedykacji, punktu kulminacyjnego,</li> <li>– prezentuje za pomocą narzędzi</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---|---|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>  |   |   |   |  |
| <b>UTWORY EPICKIE</b>   |   |   |   |  |
| <p>opowiadanie, nowela, powieść, epepeja,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- wymienia wybrane wydarzenia tworzące akcję utworu,</li> <li>- rozpoznaje, kim jest osoba wypowiadająca się w utworze epickim,</li> <li>- rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu,</li> <li>- zna pojęcia: <i>narrator</i> i <i>narracja</i>,</li> <li>- rozpoznaje w utworze wątek główny,</li> <li>- nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu,</li> <li>- rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne,</li> <li>- opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń,</li> <li>- wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne,</li> <li>- wie, czym jest alegoria i symbol w</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>- wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>- ustala kolejność zdarzeń,</li> <li>- nazywa rodzaj narratora i narracji,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,</li> <li>- przedstawia wybranego bohatera,</li> <li>- wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>- rozpoznaje wątki poboczne,</li> <li>- wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>- wskazuje wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>- omawia postawę bohatera,</li> <li>- rozpoznaje w utworze ważne informacje,</li> <li>- tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przekład</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych</li> <li>- zna elementy konstrukcyjne utworu epickiego,</li> <li>- opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> <li>- charakteryzuje narratora utworu,</li> <li>- określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy,</li> <li>- wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>- zbiera informacje o bohaterze,</li> <li>- uzasadnia rodzaj narracji: pierwszoosobowej i trzecioosobowej,</li> <li>- omawia wątek główny,</li> <li>- określa doświadczenia bohaterów,</li> <li>- prezentuje własne rozumienie utworu,</li> <li>- ocenia bohaterów,</li> <li>- rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,</li> <li>- rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>- odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego</li> </ul> | <p>konstrukcyjne utworu epickiego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>- wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,</li> <li>- określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> <li>- uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do treści utworu,</li> <li>- selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze,</li> <li>- odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,</li> <li>- dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,</li> <li>- określa tematykę utworu,</li> <li>- omawia wątek poboczny,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami,</li> <li>- odróżnia informacje</li> </ul> | <p>interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w utworze,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje narratorów w różnych utworach,</li> <li>- charakteryzuje bohatera, również za pomocą narzędzi interaktywnych,</li> <li>- porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski,</li> <li>- określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>- ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści,</li> <li>- w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> <li>- w interpretacji utworów</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|---|---|---|---|---|
| <b>Uczeń</b>  |   |   |   |   |
| <b>UTWORY EPICKIE</b>   |   |   |   |   |
| utworze epickim,<br>– wymienia cechy postawy bohatera,<br>– wie, jakie jest przesłanie utworu epickiego,<br>– rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków,<br>– dostrzega w omawianych utworach epickich elementy historyczne,<br>– wymienia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> . | intersemiotyczny,<br>– dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii,<br>– rozpoznaje w tekście alegorię i symbol,<br>– rozpoznaje przesłanie utworu,<br>– na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,<br>– wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omówionych tekstach,<br>– rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich,<br>– zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> . | przekładu intersemiotycznego,<br>– omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych,<br>– podaje przykłady alegorii i symbolu,<br>– zna przyczyny niepowodzeń bohatera,<br>– wypowiada się na temat przesłania utworu,<br>– porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,<br>– dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich,<br>– posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich. | ważne od mniej istotnych,<br>– porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami,<br>– interpretuje biblijne opowieści,<br>– omawia funkcje alegorii,<br>– ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia,<br>– formułuje przesłanie utworu,<br>– omawiając utwory epickie, nawiązuje do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, kulturowego,<br>– dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach epickich. | epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego,<br>– wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego na treść i formę utworów epickich, |

### I.1. Czytanie utworów literackich – dramat

| ocena dopuszczająca       | ocena dostateczna                 | ocena dobra                 | ocena bardzo dobra          | ocena celująca   |
|---------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|
| <b>Uczeń</b>              |                                   |                             |                             |  |
| <b>UTWORY DRAMATYCZNE</b> |                                   |                             |                             |  |
| – zna pojęcie dramatu,    | <u>spełnia wymagania na ocenę</u> | <u>spełnia wymagania na</u> | <u>spełnia wymagania na</u> | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|---|---|---|--|--|
| <b>Uczeń</b>  |   |   |  |  |
| <b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>   |   |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich,</li> <li>- wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia,</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów dramatycznych,</li> <li>- odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>- wie, czym się różni realizm od fantastyki w dramacie,</li> <li>- wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst kulturowy i biograficzny,</li> <li>- wymienia utwory dramatyczne poznane w klasach 7 i 8,</li> <li>- zna utwory dramatyczne z kanonu lektur obowiązkowych</li> </ul> | <p><u>dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>- zna cechy utworów dramatycznych,</li> <li>- wie, czym cechuje się tragedia i komedia,</li> <li>- opisuje elementy świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>- wymienia charakterystyczne elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>- omawia elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie,</li> <li>- rozpoznaje rodzaje bohaterów w dramacie,</li> <li>- zna pojęcie bohatera tragicznego i komizmu,</li> <li>- zna etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>- rozumie pojęcie dramatu romantycznego,</li> <li>- wypowiada się na temat dramatów poznanych w klasach 7 i 8,</li> </ul> | <p><u>ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>- wskazuje cechy utworów dramatycznych,</li> <li>- wymienia cechy tragedii i komedii,</li> <li>- opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>- wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>- odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>- określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,</li> <li>- wskazuje bohatera tragicznego,</li> <li>- ocenia bohaterów dramatu,</li> <li>- określa, na czym polega komizm,</li> <li>- nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>- rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,</li> <li>- rozpoznaje cechy dramatu romantycznego,</li> </ul> | <p><u>ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem,</li> <li>- omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii,</li> <li>- wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznym i dramatu,</li> <li>- rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe, rodzaj bohatera,</li> <li>- określa relacje łączące bohaterów,</li> <li>- odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,</li> <li>- określa funkcje komizmu,</li> <li>- wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatów poznanych w klasach 7 i 8.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- udowadnia, że utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>- określa funkcje komizmu,</li> <li>- prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w dramatach z kanonu lektur obowiązkowych</li> <li>- określa problematykę dramatów poznanych w klasach 7 i 8 i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>- wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w dramatach z kanonu lektur obowiązkowych, odwołując się do znajomości całej lektury.</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca       | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|---------------------------|---|---|--------------------|----------------|
| <b>Uczeń</b>              |   |   |                    |                |
| <b>UTWORY DRAMATYCZNE</b> |   |   |                    |                |
|                           | – krótko opowiada, o czym jest utwór dramatyczny z kanonu lektur obowiązkowych. | – prezentuje w dowolnej formie (w tym w formie interaktywnej) treść dramatów z kanonu lektur obowiązkowych. |                    |                |

### I.1. Czytanie utworów literackich – utwory synkretyczne

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|---|--|--|---|---|
| <b>Uczeń</b>  |  |  |   |   |
| <b>UTWORY SYNKRETYCZNE (M.IN. BALLADA)</b>  |  |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie,</li> <li>– wie, czym jest punkt kulminacyjny w balladzie,</li> <li>– wymienia utwory synkretyczne poznane w klasach 7 i 8,</li> <li>– zna utwory synkretyczne z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy ballady,</li> <li>– dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>– wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny w balladzie,</li> <li>– wypowiada się na temat utworów synkretycznych poznanych w klasach 7 i 8,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest utwór synkretyczny z kanonu lektur obowiązkowych.</li> <li>– dostrzega w sztuce nawiązania do poznanych</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy ballady,</li> <li>– wie, na czym polega synkryzm ballady,</li> <li>– porządkuje wydarzenia ballady w sposób przyczynowo-skutkowy,</li> <li>– ocenia dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,</li> <li>– tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wnikliwie omawia cechy ballady,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega synkryzm danego dzieła,</li> <li>– określa funkcje punktu kulminacyjnego w balladzie,</li> <li>– porządkuje zebrany materiał na temat utworów synkretycznych z kanonu lektur obowiązkowych,</li> <li>– interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,</li> <li>– tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory synkretyczne z kanonu lektur.</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony w poznanych utworach synkretycznych.</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca                        | ocena dostateczna       | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|--|-------------------------|-------------|--------------------|----------------|
| <b>Uczeń</b>                               |                         |             |                    |                |
| <b>UTWORY SYNKRETYCZNE (M.IN. BALLADA)</b> |                         |             |                    |                |
|  | utworów synkretycznych. |             |                    |                |

## I.2. Odbiór tekstów kultury

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|---|---|---|--|--|
| <b>Uczeń</b>  |   |   |  |  |
| <b>INNE TEKSTY KULTURY</b>  |   |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę poznanych tekstów kultury,</li> <li>- wymienia elementy tekstu kultury,</li> <li>- nazywa wrażenia wywołane tekstem kultury,</li> <li>- dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową,</li> <li>- wie, że są różne gatunki dziennikarskie,</li> <li>- rozpoznaje wywiad, artykuł, reportaż wśród gatunków publicystycznych,</li> <li>- wie, co to jest lid.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje potrzebne informacje,</li> <li>- prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii itp.,</li> <li>- cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,</li> <li>- rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż,</li> <li>- podaje funkcje lidu,</li> <li>- dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy tekstów kultury,</li> <li>- nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>- przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>- określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej,</li> <li>- określa podstawowe cechy wywiadu, artykułu, reportażu,</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada w kilku zdaniach o problemie rozważanym w tekście,</li> <li>- opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>- uzasadnia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach)</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego o, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii,</li> <li>- przedstawia własną interpretację dzieła sztuki.</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca        | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra  | ocena celująca |
|----------------------------|-------------------|-------------|---|----------------|
| <b>Uczeń</b>               |                   |             |   |                |
| <b>INNE TEKSTY KULTURY</b> |                   |             |   |                |
|                            |                   |             | nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,<br>– porównuje różne dzieła,<br>– omawia funkcje lidu. |                |

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|---|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |   |  |  |  |
| <b>FONETYKA</b>  |   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>fonetyka</i>,</li> <li>– zna zasady dzielenia wyrazów na głoski i sylaby,</li> <li>– rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje,</li> <li>– wie, czym są upodobnienia fonetyczne,</li> <li>– zna reguły akcentowania w języku polskim.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, czym zajmuje się fonetyka,</li> <li>– rozróżnia rodzaje głosek,</li> <li>– rozumie funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>– rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne w polszczyźnie,</li> <li>– wymienia reguły akcentowania w języku polskim,</li> <li>– rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,</li> <li>– poprawnie przenosi wyrazy,</li> <li>– określa rolę samogłoski <i>i</i>,</li> <li>– omawia mechanizm upodobnień fonetycznych,</li> <li>– stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację,</li> <li>– wymienia wyjątki od zasad akcentowania.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy,</li> <li>– rozpoznaje funkcję litery <i>i</i> w wyrazie,</li> <li>– objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych, podaje ich przykłady,</li> <li>– wypowiada się z prawidłową intonacją,</li> <li>– prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania,</li> <li>– świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji.</li> </ul> |

### II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|--|---|---|---|---|
| <b>Uczeń</b>   |   |   |   |   |
| <b>SŁOWOTWÓRSTWO</b>   |   |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia: <i>temat</i>, <i>słowotwórczy</i>, <i>definicja</i>, <i>słowotwórcza</i>, <i>formant</i>, a także <i>rodzina</i> <i>wyrazów</i>, <i>wyraz</i>, <i>pokrewny</i>, <i>rdzeń</i>, <i>rdzenie</i>, <i>oboczne</i>,</li> <li>- rozpoznaje wyraz podstawowy i wyrazy pochodne,</li> <li>- wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>- wie, czym są wyrazy złożone i zna podstawowe zasady ich pisowni.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się słowotwórstwo,</li> <li>- odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego,</li> <li>- próbuje przeprowadzać analizę słowotwórczą wyrazu,</li> <li>- rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty,</li> <li>- rozpoznaje wyrazy pokrewne,</li> <li>- rozpoznaje wyrazy złożone,</li> <li>- zna zasady tworzenia i pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i pochodne,</li> <li>- przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu,</li> <li>- wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,</li> <li>- podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów,</li> <li>- rozpoznaje rodzinę wyrazów, wskazuje rdzeń i oboczności,</li> <li>- omawia zasady tworzenia wyrazów złożonych i objaśnia ich pisownię.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie przeprowadza analizy słowotwórcze,</li> <li>- rozpoznaje rodzaj formantu w wyrazie,</li> <li>- omawia znaczeniowoczną funkcję formantów,</li> <li>- podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny,</li> <li>- przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi,</li> <li>- tworzy wyrazy złożone,</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach: wyrazy podstawowe i pochodne, wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych, wyrazy pokrewne i wyrazy złożone,</li> </ul> |



## II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---|--|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |   |  |
| <b>FLEKSJA</b>  |  |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,</li> <li>- wie, że imiesłowy przymiotnikowy i przysłówkowy są nieosobowymi formami czasownika,</li> <li>- zna zasady tworzenia i odmiany imiesłówów,</li> <li>- zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy oraz wyjątki od tych zasad,</li> <li>- zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>- zna zasady odmiany imion i nazwisk w języku polskim.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -<i>no</i> , -<i>to</i>,</li> <li>bezokoliczniki, imiesłowy,</li> <li>- podaje końcówki imiesłówów,</li> <li>- wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłówów,</li> <li>- wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,</li> <li>- tworzy imiesłowy z partykułą <i>nie</i>,</li> <li>- zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>- wymienia zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych, nazw mieszkańców oraz imion i nazwisk.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje, z jaką częścią mowy ma do czynienia,</li> <li>- określa formę fleksyjną wyrazu,</li> <li>- wskazuje imiesłów w zdaniu i określa jego rodzaj,</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>- rozpoznaje nazwy miejscowe,</li> <li>- stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>- poprawnie odmienia imiona i nazwiska..</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wskazane formy fleksyjne wyrazów,</li> <li>- przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,</li> <li>- bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>- uwzględni wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>- podaje własne przykłady nazw miejscowych,</li> <li>- bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe, nazwy mieszkańców oraz imiona i nazwiska,</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie imion i nazwisk.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie używa imiesłówów,</li> <li>- wskazuje i poprawia błędy fleksyjne,</li> <li>- redaguje tekst z użyciem partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>- poprawia błędy swoje i innych w zapisie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami,</li> <li>- koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych, nazw mieszkańców oraz imion i nazwisk.</li> </ul> |

## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|--|---|---|---|---|
| <b>Uczeń</b>   |   |   |   |   |
| <b>SKŁADNIA</b>  |   |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że w polskiej składni istnieją równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia równoważniki</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w tekście</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- układa równoważniki zdań, zdania</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|---|---|---|---|---|
| <b>Uczeń</b>  |   |   |   |   |
| <b>SKŁADNIA</b>   |   |   |   |   |
| (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,<br>– próbuje przekształcać równoważnik w zdanie pojedyncze, a następnie w zdanie złożone oraz w wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania,<br>– zna zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych,<br>– rozumie różnicę między mową zależną a niezależną. | zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,<br>– zna typy zdań złożonych,<br>– tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych,<br>– stosuje zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych,<br>– odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej i umie wskazać je w tekście | równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,<br>– przekształca wypowiedzenia zbudowane z różnego rodzaju zdań złożonych,<br>– przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,<br>– uzupełnia zdania wyliczeniami i wtrąceniami z zachowaniem zasad interpunkcji. | pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, zachowując poprawną interpunkcję,<br>– odpowiednio nazywa wypowiedzenia składowe zdań wielokrotnie złożonych,<br>– stosuje imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,<br>– przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję. | w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania, imiesłowowy równoważnik zdania oraz wypowiedzenia wielokrotnie złożone,<br>– wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania oraz składnią zdania złożonego,<br>– przeprowadza analizę składniową zdań wielokrotnie złożonych,<br>– redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej. |

## II.2. Zróżnicowanie języka

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---|---|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>  |   |   |   |  |
| <b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>   |   |   |   |  |
| – zna pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, neologizm, archaizm, kolokwializm,</i> | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u><br>– rozumie pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny,</i> | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u><br>– podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów, | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u><br>– tworzy synonimy oraz antonimy konkretnych słów,<br>– wyjaśnia różnicę między | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u><br>– funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości, |

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|---|--|---|---|---|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |   |   |
| <b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>   |  |   |   |   |
| <p><i>zapożyczenie, związek frazeologiczny,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest słownictwo wartościujące,</li> <li>- rozróżnia synonim od antonimu i homonimu, a archaizm od neologizmu,</li> <li>- dostrzega archaizmy w utworze,</li> <li>- dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi i próbuje je zastąpić wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>- wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym,</li> <li>- odróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu,</li> <li>- wie, że zasób słownictwa jest stale wzbogacany,</li> <li>- wie, co to jest styl językowy,</li> <li>- zna różne rodzaje stylów językowych.</li> </ul> | <p><i>neologizm, archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje synonimy, antonimy, homonimy i frazeologizmy,</li> <li>- zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,</li> <li>- zna rodzaje i funkcje archaizmów, neologizmów i zapożyczeń,</li> <li>- zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, a zapożyczenia – wyrazami rodzimymi,</li> <li>- tworzy wyrazy o szerszym zakresie lub bogatszej treści,</li> <li>- rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia,</li> <li>- zna sposoby wzbogacania słownictwa,</li> <li>- rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisanim, oficjalnym a nieoficjalnym,</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje stylów językowych,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie,</li> <li>- podaje przykłady archaizmów i neologizmów, zdrobnień, zgrubień, związków frazeologicznych i określa ich funkcje w tekście,</li> <li>- omawia funkcje kolokwializmów i słownictwa wartościującego,</li> <li>- wymienia różne rodzaje zapożyczeń, wyjaśnia ich funkcje i omawia ich przydatność,</li> <li>- rozpoznaje i omawia wyznaczniki stylu językowego,</li> <li>- rozpoznaje cechy stylu w czytanim tekście,</li> <li>- omawia różne rodzaje stylów językowych.</li> </ul> | <p>archaizmem a neologizmem oraz zdrobnieniem a zgrubieniem,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie używa frazeologizmów w swoich wypowiedziach,</li> <li>- interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów, neologizmów, kolokwializmów,</li> <li>- stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa,</li> <li>- wskazuje w tekście środki charakterystyczne dla różnych stylów językowych,</li> <li>- podaje przykłady tekstów pisanych różnymi stylami.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- urozmaica język swojej wypowiedzi,</li> <li>- świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,</li> <li>- świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu,</li> <li>- na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo,</li> <li>- koryguje błędy swoje i innych,</li> <li>- tworzy prace w odpowiednim stylu językowym.</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca         | ocena dostateczna   | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|-----------------------------|---|-------------|--------------------|----------------|
| <b>Uczeń</b>                |   |             |                    |                |
| <b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b> |   |             |                    |                |
|                             | – zna środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów. |             |                    |                |

### II.3. Komunikacja językowa i kultura języka

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca  |
|---|--|--|--|---|
| <b>Uczeń</b>  |  |  |  |   |
| <b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b>  |  |  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni,</li> <li>– wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa,</li> <li>– wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– rozpoznaje teksty reklamowe,</li> <li>– wskazuje slogany reklamowe,</li> <li>– wie, że w języku istnieje perswazja,</li> <li>– dostrzega manipulację językową,</li> <li>– zna zasady dyskusyjnego, stara się zabierać głos w dyskusji,</li> <li>– formułuje argumenty.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest norma językowa i błąd językowy,</li> <li>– wymienia rodzaje błędów,</li> <li>– odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej,</li> <li>– zna cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>– wie, czym jest slogan,</li> <li>– odróżnia perswazję od manipulacji,</li> <li>– rozpoznaje środki służące manipulacji językowej,</li> <li>– zna znaczenie języka ciała w komunikacji,</li> <li>– zna środki retoryczne stosowane w dyskusji,</li> <li>– podaje przykłady słownictwa modnego,</li> <li>– wyraża opinię na temat zjawisk językowych i</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,</li> <li>– omawia różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy,</li> <li>– określa cechy i funkcje tekstów reklamowych,</li> <li>– wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją,</li> <li>– ocenia zasady dyskusyjnego, przedstawia argumenty w dyskusji,</li> <li>– stosuje środki retoryczne,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega kultura języka,</li> <li>– podaje przykłady mody językowej.</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na przykładach wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a użytkową,</li> <li>– w praktyce rozpoznaje i eliminuje różne rodzaje błędów językowych,</li> <li>– podaje przykłady sloganów reklamowych,</li> <li>– wskazuje w tekście środki służące manipulacji,</li> <li>– stosuje w praktyce zasady dyskusyjnego, poprawnie stosuje środki retoryczne,</li> <li>– zastępuje słownictwo modne synonimami,</li> <li>– uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych</li> </ul> | <p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek,</li> <li>– na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka,</li> <li>– świadomie posługuje się perswazją,</li> <li>– nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa,</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca                          | ocena dostateczna    | ocena dobra | ocena bardzo dobra     | ocena celująca |
|--|----------------------|-------------|------------------------|----------------|
| <b>Uczeń</b>                                 |                      |             |                        |                |
| <b>KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA</b> |                      |             |                        |                |
|  | ochrony polszczyzny. |             | i ochrony polszczyzny. |                |

#### II.4. Ortografia i interpunkcja

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca  |
|--|---|---|---|---|
| <b>Uczeń</b>   |   |   |   |   |
| <b>ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA</b>   |   |   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna reguły polskiej ortografii,</li> <li>- zna zasady interpunkcji w zdaniach oraz sposoby przytaczania cudzej wypowiedzi.</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, że na ortografię wpływa związek między formami fleksyjnymi oraz wyrazami pokrewnymi,</li> <li>- rozpoznaje reguły ortograficzne,</li> <li>- stosuje zasady poprawnej pisowni i interpunkcji.</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co łączy ortografię z tradycją,</li> <li>- rozumie, że pisownia odzwierciedla zmiany, które kiedyś zaszły w języku,</li> <li>- objaśnia reguły ortograficzne i interpunkcyjne.</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w praktyce stosuje się do zasad polskiej ortografii i interpunkcji.</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawia błędy ortograficzne i interpunkcyjne w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek.</li> </ul> |

#### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI

| ocena dopuszczająca   | ocena dostateczna  | ocena dobra   | ocena bardzo dobra  | ocena celująca   |
|---|--|---|---|--|
| <b>Uczeń</b>  |  |   |   |  |
| <b>ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, CV, LIST MOTYWACYJNY, PODANIE</b>  |  |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest rozprawka,</li> <li>- zna pojęcia <i>teza</i> i <i>argument</i>,</li> <li>- wie, że argumenty należy hierarchizować,</li> <li>- wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu,</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy kompozycyjne rozprawki,</li> <li>- formułuje tezę,</li> <li>- wie, czym jest argument,</li> <li>- odróżnia przykład od argumentu,</li> <li>- wie, na czym polega</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy rozprawki,</li> <li>- odróżnia tezę od hipotezy,</li> <li>- odróżnia argument od kontrargumentu,</li> <li>- ilustruje argument przykładem,</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stawia ciekawe / oryginalne hipotezy,</li> <li>- formułuje kontrargumenty,</li> <li>- hierarchizuje argumenty,</li> <li>- zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo</li> </ul> | <u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna   | ocena dobra  | ocena bardzo dobra   | ocena celująca   |
|--|---|--|--|--|
| <b>Uczeń</b>   |   |  |  |  |
| <b>ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, CV, LIST MOTYWACYJNY, PODANIE</b>   |   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest plan kompozycyjny,</li> <li>- zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi,</li> <li>- zna rodzaje argumentów,</li> <li>- zna zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos i mowę ciała,</li> <li>- odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego,</li> <li>- zna typy narracji,</li> <li>- wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować,</li> <li>- zna pojęcia retrospekcji i puenty,</li> <li>- pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze oraz proste przemówienie,</li> <li>- zna pojęcie spójności tekstu,</li> <li>- zna wybrane kryteria oceny różnych form wypowiedzi,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>hierarchizacja argumentów,</li> <li>- wie, co to jest wniosek,</li> <li>- zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>- zna etapy pracy nad przemówieniem,</li> <li>- dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała,</li> <li>- rozróżnia typy narracji,</li> <li>- wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia,</li> <li>- rozumie znaczenie retrospekcji i puenty,</li> <li>- pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze i przemówienie,</li> <li>- zna środki językowe nadające tekstowi spójność,</li> <li>- przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość,</li> <li>- rozpoznaje w tekstach wnioski, nadające tekstowi spójność,</li> <li>- wymienia kryteria oceny różnych form wypowiedzi,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- próbuje uporządkować wywód,</li> <li>- pracuje nad planem kompozycyjnym,</li> <li>- podejmuje próbę wnioskowania,</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odiera przewidywany kontrargument,</li> <li>- uzasadnia dobór argumentów,</li> <li>- stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy,</li> <li>- wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym,</li> <li>- stosuje różne typy narracji w opowiadaniu,</li> <li>- stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu,</li> <li>- stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę,</li> <li>- dba o spójność tworzonego tekstu,</li> <li>- stosuje środki językowe nadające tekstowi spójność,</li> <li>- ocenia różne formy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadniając własne zdanie,</li> <li>- formułuje wnioski,</li> <li>- porządkuje wywód argumentacyjny,</li> <li>- sporządza plan kompozycyjny,</li> <li>- funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy,</li> <li>- używa środków retorycznych,</li> <li>- świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała,</li> <li>- stosuje w opowiadaniu sześć elementów urozmaicenia stylu,</li> <li>- rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych,</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze,</li> <li>- omawia zasady tworzenia konkretnych tekstów użytkowych,</li> <li>- tworzy tekst jako logiczną całość,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów,</li> <li>- publicznie wygłasza swoje przemówienie,</li> <li>- samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,</li> <li>- koryguje własne i cudze błędy związane z tworzeniem form wypowiedzi,</li> <li>- tworzy bezbłędnie pisma użytkowe.</li> </ul> |

| ocena dopuszczająca  | ocena dostateczna  | ocena dobra  | ocena bardzo dobra  | ocena celująca |
|--|--|--|---|----------------|
| <b>Uczeń</b>   |  |  |   |                |
| <b>ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, CV, LIST MOTYWACYJNY, PODANIE</b>   |  |  |   |                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym są teksty użytkowe,</li> <li>- wie, czemu służą CV i list motywacyjny.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia podanie od innych form użytkowych,</li> <li>- zna elementy kompozycyjne CV i listu motywacyjnego.</li> </ul> | <p>wypowiedzi, stosując poznane kryteria,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są CV, list motywacyjny i podanie,</li> <li>- umie napisać wskazany tekst użytkowy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi,</li> <li>- poprawnie tworzy dokumenty aplikacyjne.</li> </ul> |                |