

Plastyka. Wymagania edukacyjne:

Podczas ustalania oceny z Plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest **pozytywna postawa wobec przedmiotu**. Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach;
- przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów;
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami i przyborami plastycznymi;
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne;
- zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (pomoc w przygotowaniu oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych przewidzianych w planie działań ustalonym na dany rok szkolny, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł (po uzgodnieniu z nauczycielem)

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania wszelkich aktywności podlegających ewaluacji.

Do najważniejszych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań (odwaga twórcza), oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Ocena ma przede wszystkim funkcję motywacyjną i informacyjną. Powinna być życzliwym opisem pracy ucznia zachęcającym do podejmowania dalszych wysiłków, podkreślającym pozytywne aspekty jego pracy. Ocena określa przede wszystkim to, co uczeń potrafi, rozumie, przez co pozwala na jednoznaczne zdiagnozowanie braków w realizacji wymagań programowych. Ze względu na specyfikę przedmiotu, który dotyka sfery tak osobistej, jak samodzielna twórczość czy też doświadczanie przeżycia estetycznego, oceniając należy podkreślać dobre strony pracy (uwzględnić starania, chęci, motywację, zaangażowanie), nie wyrokować zaś o cechach ucznia (np. zdolny,

niezdolny), a jednocześnie stawiać wymagania tak, by nie doszło do obniżenia zapędu do podejmowania dalszej pracy. Pozwoli to nie zahamować aktywności młodzieży. Ocenę twórczości i refleksji o dziełach plastycznych należy indywidualizować, dążąc do unikania subiektywizmu w podejściu do działań uczniów, doceniając różnorodność rozwiązań plastycznych i wypowiedzi związanych z cechami osobowości ucznia, np. odwagą, nieśmiałością, temperamentem artystycznym, stylem, charakterem rysunku etc.

SZCZEGÓŁOWE ZASADY OCENIANIA

1. Uczeń w semestrze otrzymuje oceny za:

- prace plastyczne stanowiące praktyczne zastosowanie przyswojonej wiedzy teoretycznej;
- pracę na lekcji rozumianą jako aktywne uczestnictwo w zajęciach, wykonywanie ćwiczeń plastycznych, umiejętne gospodarowanie czasem lekcji, przygotowanie do zajęć;
- prace dodatkowe wymagające poświęcenia czasu wolnego po lekcjach - zaangażowanie w realizację szkolnych projektów plastycznych, pomoc w przygotowaniu dekoracji i wystaw, przygotowanie materiałów wzbogacających omawiane zagadnienia (np. prezentacja multimedialna, referat, inne wg pomysłu ucznia), uczestniczenie w zajęciach pozalekcyjnych, udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych;
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego w innowacyjnej, twórczej formie;
- pracę w grupach zadaniowych podczas lekcji;
- sprawdzenie wiadomości w formie teoretycznej;

Każda próba realizacji zadania plastycznego oceniana jest pozytywnie.

2. Praca nieoddana w ustalonym terminie/ nieobecność/ brak zaangażowania:

- uczeń otrzymuje minus („-„) za nieoddanie pracy w ustalonym terminie, a po miesiącu w przypadku braku pracy jest on zamieniany na ocenę niedostateczną („1”) – jeśli uczeń nie wykonał zadania choć w minimalnym zakresie (brak zaangażowania);
- praca nieukończona mimo upływu przewidzianego na jej wykonanie czasu lekcji może być dokończona przez ucznia podczas dyżuru nauczyciela (godzina dostępności) lub w trakcie zajęć kółka plastycznego, po uprzednim ustaleniu terminu z nauczycielem – wówczas uczeń podpisuje pracę na odwrocie w obecności nauczyciela (imię, nazwisko, klasa, data); nauczyciel przechowuje daną pracę;
- nie ma możliwości dokończenia pracy w domu;

- w wyjątkowych, uzasadnionych losowo sytuacjach (np. długotrwała choroba, pobyt w szpitalu), uczeń nadrabia zaległości w sposób ustalony indywidualnie, uwzględniający jego bieżące możliwości, po uzgodnieniu formy i terminu zaliczenia danego tematu z rodzicami.

3. Zasady poprawiania ocen:

- uczeń ma prawo poprawić ocenę w porozumieniu i terminie ustalonym przez nauczyciela,
- oceny z zadań praktycznych mogą być poprawiane poprzez wykonanie ćwiczeń wyłącznie w szkole;
- ocena poprawiona jest wpisywana do dziennika na miejsce oceny poprawianej;

4. Przygotowania do zajęć:

- w ciągu semestru uczeń ma prawo zgłosić 2 nieprzygotowania do zajęć (brak materiałów, zeszytu lub podręcznika jeśli nauczyciel informował, że będą potrzebne);
- przygotowanie jest sprawdzane na początku każdej lekcji;
- po zgłoszeniu 2 nieprzygotowań uczeń otrzymuje odpowiednio punkty ujemne z zachowania (w przypadku braku pracy na lekcji);
- po nieobecności uczeń powinien nadrobić zaległości w ciągu dwóch tygodni - po uzgodnieniu z nauczycielem.

5. Zadania dodatkowe:

- na początku roku szkolnego nauczyciel podaje propozycję wykonania całorocznego zadania, pozwalającego wykazać się wiedzą wykraczającą poza zakres podstawowych wymagań edukacyjnych;
- do zadań dodatkowych zalicza się również wykonanie gazetki tematycznej lub pomoc w przygotowaniu materiałów oraz wyznaczonych prac plastycznych;
- zwiedzanie galerii sztuki, muzeów i podzielenie się informacją (zdjęcia, refleksje) z kolegami na forum klasy.

6. Warunki i tryb uzyskania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych:

- o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych może ubiegać się uczeń, który:

- systematycznie uczestniczył w obowiązkowych zajęciach edukacyjnych,
- nieobecności na tych zajęciach są w większości usprawiedliwione,
- systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela,

- uczeń ma możliwość uzyskania oceny rocznej wyższej niż przewidywana, na pisemną prośbę własną lub rodzica złożoną do nauczyciela w ciągu trzech dni od otrzymania proponowanej oceny;

- nauczyciel ustala z uczniem oraz rodzicem termin i zakres sprawdzianu osiągnięć edukacyjnych ucznia;

- nauczyciel po otrzymaniu wniosku, sprawdza spełnianie przez ucznia warunków umożliwiających podwyższenie oceny i kolejnego dnia roboczego udziela uczniowi odpowiedzi odmownej lub zleca wykonanie zadań i termin umożliwiający podwyższenie oceny;

- uczeń (lub jego rodzice), który uzyskał odmowę, ma prawo tego samego dnia zwrócić się z prośbą o umożliwienie podwyższenia oceny – do dyrektora szkoły, który ma obowiązek rozpoznać sprawę w ciągu 2 dni roboczych;

- nauczyciel przeprowadza w ustalonym terminie pisemny sprawdzian wiadomości ucznia objętych programem nauczania dla danej klasy;

- ocena uzyskana w wyniku tego sprawdzianu ostatecznie rozstrzyga o uzyskaniu wyższej niż przewidywana rocznej ocenie klasyfikacyjnej bądź wystawieniu oceny proponowanej przez nauczyciela przed sprawdzianem;

- ocena roczna uzyskana w wyniku sprawdzianu może być wyższa maksymalnie o jeden stopień i nie może być niższa niż wcześniej przewidywana;

- nauczyciel przechowuje dokumentację z przebiegu sprawdzianu do końca roku szkolnego;

- procedura podwyższania musi się zakończyć co najmniej dzień roboczy przed terminem wystawiania ocen semestralnych lub końcowych.

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasach 4- 7

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:	Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:
<ul style="list-style-type: none"> • aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach, • zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych, • wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu, • znajomość terminologii plastycznej, • biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi, • zastosowanie technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki, • udział w konkursach plastycznych, • uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły i regionu, np. udział w imprezach artystycznych i wystawach. 	<ul style="list-style-type: none"> • zgodność pracy ze wskazanym tematem, • zaangażowanie w realizację ćwiczenia, • stosowanie twórczych rozwiązań, • trafność doboru środków artystycznego wyrazu, • umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną. • Samodzielność • terminowość

PLASTYKA KLASA 4

Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Ocena klasyfikacyjna śródroczna				
<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki, • wymienia przynajmniej jedno miejsce, w którym można zobaczyć dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki, • wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę, • wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki, • wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku dla klasy 4” i wyraża własną opinię na temat znaczenia sztuki dla człowieka, • twórczo i starannie realizuje

<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku • tworzy rysunki z wyobraźni. • odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • potrafi wykonać frotaż, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. • odnajduje barwy czyste i złamane w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<p>sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały. • wyjaśnia funkcję konturu w rysunku, • odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w • wykonuje rysunki zgodnie z tematem, starając się zastosować wskazane rodzaje linii, • tworzy rysunki z wyobraźni. • wyjaśnia pojęcie faktury, • odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w • potrafi wykonać frotaż, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. • wymienia barwy podstawowe, • odnajduje barwy czyste w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. • wskazuje linię jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego, • wyjaśnia funkcję konturu w rysunku, • odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykonuje rysunki, dostosowując rodzaje linii i narzędzia rysunkowe do tematu pracy, • tworzy rysunki z wyobraźni. • wyjaśnia pojęcie faktury, • rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniąca, szorstka, chropowata, • odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • potrafi wykonać frotaż, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia pojęcie oryginału i reprodukcji, • starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu. • wskazuje linię jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego, • wyjaśnia funkcję konturu w rysunku, • rozpoznaje rodzaje linii, które można uzyskać, stosując różne narzędzia i techniki rysunkowe, • odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykonuje rysunki, dostosowując rodzaje linii i narzędzia rysunkowe do tematu pracy, • tworzy kompozycje rysunkowe z wyobraźni. • wyjaśnia pojęcie faktury, • odnajduje i omawia faktury występujące w naturze, • rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniąca, szorstka, chropowata, • odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów 	<p>ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda, odnajduje i omawia różne rodzaje linii na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 • stosuje różnorodne rodzaje linii i kresek w swoich pracach plastycznych, uwzględniając cechy charakterystyczne rysowanych obiektów, • rysuje z wyobraźni, twórczo stosując różnorodne linie i kreski, • wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące zestawień walorowych na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o fakturze, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej fakturę. • uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące zestawień barw czystych na
--	--	---	--	---

	<p>użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. 	<p>środki wyrazu do tematu pracy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia barwy podstawowe, • tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe, • odnajduje barwy czyste w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. 	<p>użytkowych i natury</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać frotaż, • wykorzystuje wiedzę na temat faktury, tworząc własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. • wymienia barwy podstawowe, • tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe, • odnajduje barwy czyste w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykorzystuje wiedzę o barwach czystych tworząc własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. 	<p>reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 przy temacie „Barwy podstawowe i pochodne – barwy czyste.</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
--	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 przy temacie „Barwy ciepłe i zimne”, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne, • odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 przy temacie „Barwy ciepłe i zimne”, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne, • odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 przy temacie „Barwy ciepłe i zimne”, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne, • wyjaśnia pojęcia: wąska i szeroka gama barwna, • odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 przy temacie „Barwy ciepłe i zimne”, • wykorzystuje wiedzę o barwach ciepłych i zimnych, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach, • tworzy kompozycję ubrań w wąskiej gamie barwnej 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw ciepłych i zimnych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku dla klasy 4 przy temacie „Barwy ciepłe i zimne”, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach ciepłych i zimnych, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy ciepłe i zimne. • tworzy kompozycję ubrań w wąskiej gamie barwnej, wykonuje jej fotografię i aktywnie uczestniczy w omówieniu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
---	--	---	---	---

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;
- nie wykazuje woli poprawy oceny

Ocena klasyfikacyjna roczna

<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. • wskazuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne. • wskazuje wytwory rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, • tworzy prace plastyczne – kompozycje rytmiczne i symetryczne zgodnie z tematem. • opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. • opisuje wytwory dzieła rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja rytmiczna</i>, <i>kompozycja symetryczna</i>, • wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne. • odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski i wskazuje stroje ludowe, • wskazuje inspiracje dla dzieł sztuki ludowej, • opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. • odróżnia haft od wycinanki, • wskazuje wyroby wikliniarskie i garncarskie, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną, • ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia, • wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. • wyjaśnia pojęcie <i>mała ojczyzna</i>, • odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski i opisuje stroje ludowe, • wykonuje różnorodne prace plastyczne inspirowane polską sztuką ludową. • rozróżnia wytwory rękodzieła ludowego od rzemiosła artystycznego, • ogląda zamieszczone w podręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat, • rozpoznaje i wskazuje cechy charakterystyczne stylu podhalańskiego, • wykorzystuje wiedzę na temat rękodzieła ludowego 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia, • tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje rytmiczne i symetryczne, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję, • wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • uważnie ogląda film i zdjęcia sztuki ludowej zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową, • omawia własną pracę plastyczną, wskazując zastosowane w niej inspiracje sztuką ludową, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy wyrobami rękodzieła ludowego a wytworami rzemiosła artystycznego, • uważnie ogląda zamieszczone w podręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło
---	--	--	---	---

			<p>i rzemiosła artystycznego, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</p>	<p>artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat,</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat rękodzieła ludowego <p>i rzemiosła artystycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej motywy sztuki ludowej.
--	--	--	---	---

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;
- nie wykazuje woli poprawy oceny

PLASTYKA KLASA 5

Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Ocena klasyfikacyjna śródroczna				
<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • wykonuje wskazane zadania, pracując w zespole. • wskazuje kontrasty: barw, linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury w sztuce, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • podejmuje próbę opisanie wpływu barw na nastrój i samopoczucie człowieka, wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalny zabytek sztuki, • pracując zgodnie w zespole, wykonuje wskazane zadania. • wymienia pary barw kontrastowych, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały. • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. • ogląda reprodukcję obrazu o tematyce religijnej i omawia symbolikę barw na 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą, • rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu, • wykonuje w zespole kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu. • wyjaśnia pojęcie <i>kontrast</i> w sztuce, • wskazuje kontrasty: linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury, • wymienia pary barw kontrastowych, • wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką, • potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą, • rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze i opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu, • wykonuje w zespole kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu. • wskazuje różnorodne kontrasty na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku, • starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu. • wyjaśnia, na czym polega kontrast barw, • wymienia pary barw kontrastowych, • odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury • wykorzystuje wiedzę o barwach 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać, które instytucje kultury w mieście i regionie prowadzą działalność edukacyjną, • poszukuje sztuki w internecie, • wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów, • wykonuje w zespole jako lider kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu, • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wskazuje różnorodne kontrasty, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw kontrastowych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne,

<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu 	<p>obrazie,</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest kompozycja, wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, tworzy kompozycje otwarte i zamknięte. wskazuje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, tworzy prace plastyczne – kompozycje statyczne i dynamiczne zgodnie z tematem. 	<p>użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka, ogląda reprodukcję obrazu o tematyce religijnej i omawia symbolikę barw na obrazie, podjmuje próbę omówienia symboliki barw na obrazach zamieszczonych w podręczniku wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje kompozycje stworzone przez naturę i te stworzone przez człowieka, tworzy kompozycję – nakrycie i dekorację stołu. wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i>, wykorzystuje wiedzę o kompozycji zamkniętej i otwartej, tworząc własne prace plastyczne. wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i>, wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne. 	<p>kontrastowych tworząc, własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka, ogląda reprodukcję obrazu o tematyce i omawia symbolikę barw na obrazie, wykorzystuje wiedzę o wpływie barw na człowieka, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. tworzy różnorodne kompozycje, np. nakrycie i dekorację stołu. wskazuje różnice pomiędzy kompozycją otwartą a zamkniętą, ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia, wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o kompozycji. wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną <ul style="list-style-type: none"> wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. 	<p>wykorzystując wiedzę o barwach kontrastowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące symboliki i znaczenia barw na reprodukcjach dzieł sztuki w podręczniku wyszukuje i omawia na przykładach symboliczne znaczenie barw w różnych kulturach i sztuce, twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat znaczenia barw, uważnie ogląda film i reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie, odczucia i emocje, omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji, w twórczy sposób stosuje różnorodne kompozycje we własnych działaniach plastycznych, korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.
--	--	---	---	--

<p>Uczeń z pomocą nauczyciela tworzy proste plany osiedla lub miasteczka (nie kończy pracy w określonym czasie);</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa własnymi słowami wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; • wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym, własnymi słowami określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji barwnych lub czarno–białych inspirowanych wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu 	<p>Uczeń ;</p> <p>tworzy proste plany osiedla lub miasteczka;</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; • wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; samodzielnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji barwnych lub czarno–białych inspirowanych wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu częściowo wykorzystuje możliwości 	<p>Ocena klasyfikacyjna roczna</p> <p>Uczeń;</p> <p>określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji, wykonuje orientacyjne szkice</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste plany osiedla lub miasteczka samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania zadania plastycznego (prosta makieta zespołu architektonicznego) • określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii • orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii wrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków • tworzy proste kompozycje barwne lub czarno–białe inspirowane 	<p>Uczeń;</p> <p>określa niektóre związki planów budowli i ich funkcji, wykonuje orientacyjne szkice</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste plany osiedla lub miasteczka • tworzy prostą makieta zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów; orientacyjnie określa znaczenie wyobraźni, materiałów, znaczenie komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta • określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli; orientacyjnie określa charakter architektury, różne funkcje budowli • określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii • orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii wrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków 	<p>Uczeń;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworze oryginalne projekty fantastycznego osiedla lub miasteczka • tworzy ciekawe, wieloelementowe makiety zespołu architektonicznego precyzyjnie określa charakter architektury, różnych funkcji budowli • określa wiele cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze • wskazuje i omawia rytm i symetrię w różnych budowlach • komponuje oryginalne, złożone, rytmiczne i symetryczne fasady budowli techniką kolażu lub rysunku • wskazuje wiele cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach • tworzy oryginalne, malarskie projekty akwarelami, ilustrujące statykę i dynamikę określa, rozumie różnorodne oddziaływanie sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce • precyzyjnie określa znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej
--	--	--	--	--

<p>(nie kończy pracy na lekcji) z pomocą nauczyciela, własnymi słowami określa cechy architektury romańskiej i gotyckiej; stara się podać ramy czasowe Średniowiecza; podejmuje próbę projektowania prostego witrażu wpisanego w koło.</p>	<p>techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne w określonym czasie</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa niektóre cech architektury romańskiej i gotyckiej, • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; podejmuje próbę projektowania prostego witrażu wpisanego w koło(nie kończy pracy na lekcji) 	<p>wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy; orientacyjnie określa niektóre cech architektury romańskiej i gotyckiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw • tworzy uproszczone kompozycje modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej • komponuje projekty uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej konstrukcji • tworzy uproszczony współczesny projekt przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych techniką kolażu 	<p>architektonicznych, wyglądu świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie niektórych aspektów przemian i przeobrażeń antycznych form w budowlach współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowo wykorzystuje możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej orientacyjnie określa znaczenie, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • orientacyjnie określa niektóre cech architektury romańskiej i gotyckiej, próba porównania wybranych cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie próby opisu najważniejszych konstrukcji • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw • podejmuje próbę odkrywania inspirowania się sztuką romańska i gotycką w późniejszej i współczesnej architekturze sakralnej • tworzy uproszczone kompozycje 	<p>wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie i porównywanie form współczesnych z antycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy dodatkowe, oryginalne, wieloelementowe, przemyślane kompozycje barwne lub czarno– białe inspirowane wybranymi antycznymi formami architektonicznymi precyzyjnie określa znaczenie czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej • dokładnie określa istotne cechy architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych
---	---	---	---	---

			<p>modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • komponuje projekty uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej; określa znaczenia dekoracji, niektórych elementów wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła • orientacyjnie określa znaczenie witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych • orientacyjnie określa formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy • tworzy uproszczony współczesny projekt przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym 	<p>konstrukcji, wysokości i materiału budowli, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw • wskazuje i omawia cechy, elementy konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej • tworzy wieloelementowe, oryginalne modele barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską • komponuje oryginalne przemyślane projekty bogatej, wieloelementowej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej określanie różnorodnego znaczenia dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki) • precyzyjnie określa formy rzeźbionych, malowanych
--	--	--	--	---

				<p>średniowiecznych ołtarzy szafowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy złożone, wieloelementowe projekty współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witrażu w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym.
--	--	--	--	---

Ocena niedostateczna klasyfikacyjna śródroczna i roczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;
- nie wykazuje woli poprawy oceny

PLASTYKA KLASA 6

Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	celujący
OCENA KLASYFIKACYJNA ŚRÓDROCZNA				
<ul style="list-style-type: none"> • definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki • wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej. • wykonuje prosty opis grafiki. • potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej. • odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne, • dostrzega światłocień na reprodukcjach dzieł sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. • podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik, • tworzy opis wskazanej grafiki. • potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia; • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia. • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia; • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia, • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,

<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne, podejmując próby zastosowania światłocienia. - wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną - wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, • odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. • podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik, • tworzy opis wskazanej grafiki. • potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej, • definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej. • rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, • odnajduje światłocień w swoim otoczeniu, na 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy, • rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, • odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. • wyjaśnia pojęcie <i>światłocień</i>, • odnajduje światłocień w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach, • wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. definiuje pojęcie perspektywa linearna/ 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia różne funkcje billboardów, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu. • wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy, • wskazuje zależność waloru od jasności barw, • opisuje zależność waloru od natężenia światła, • rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku, • odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki • wykorzystuje wiedzę o walorze, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. • opisuje rolę światła w malarstwie, 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • omawia różne funkcje billboardów, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia. • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowany w niej walor, • wykonuje fotografie twarzy oświetlonych światłem naturalnym i sztucznym, porównuje obydwie fotografie aktywnie uczestnicząc w ich omawianiu, – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna
---	---	---	--	--

	reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach. - wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną i powietrzną - wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej	zbieżna, perspektywa powietrzna wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej	• wykorzystuje wiedzę o światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach. – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksionometrię - wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej	- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksionometrię - wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
--	---	---	--	---

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach;

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową;
- nie wykazuje woli poprawy oceny

OCENA KLASYFIKACYJNA ROCZNA

<p>Podjęmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. Sytuuje epokę w czasie, - tłumaczy zastosowanie kompozycji dynamicznej w sztuce baroku, orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wie, co to jest ornament i jakie miał zastosowanie rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, historycznie związanych z pałacem, budowlą mieszkalną orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom</p>	<p>Rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; Wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy; Podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich. Podaje z pomocą ramy czasowe baroku, - tworzy w wybranej technice plastyczną pracę inspirowaną sztuką baroku Zna zastosowanie ornamentów w architekturze, malarstwie oraz na przedmiotach codziennego użytku, określa i wskazuje niektóre cechy kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich,</p>	<p>Charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in. :rządowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); Podjęmuje działania skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie. Określa ramy czasowe baroku, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej tworzenie prostej kompozycji malarskiej lub kompozycji techniką mieszaną przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie</p>	<p>Rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; Podjęmuje działania z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie. Podaje ramy czasowe baroku, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką barokową Potrafi wymienić rodzaje ornamentów precyzyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wskazywanie środków</p>	<p>Podjęmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni. Zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym. Zna ramy czasowe sztuki baroku, - wymienia przykłady wytworów sztuki barokowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych</p>
--	--	--	---	--

<p>architektonicznego kształtowania przestrzeni.</p>	<p>rzeźbiarskich dzieł barokowych, późniejszych, współczesnych oraz dzieł innych dziedzin m.in. filmowych tworzy uproszczony ornament z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią</p>	<p>uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych potrafi podać jakie zastosowanie miał ornament, potrafi orientacyjne określić związek proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów rozumie znaczenia fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem,</p>	<p>plastycznych służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji orientacyjne określanie czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu rozumienie różnorodnych związków i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce dokładne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych, określanie znaczenia i specyfiki dawnych strojów męskich</p>	<p>obrazów historycznych i batalistycznych tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym wskazywanie różnorodnych związków mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej, dobre rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób zgodnie z zasadami tworzenia przestrzennej kompozycji architektonicznej</p>
--	--	--	--	--

	zen, ogrodów współczesnych	rezydencją, willą, budowlą mieszkalną, wskazywanie różnych rodzajów ogrodów	dokonywanie różnorodnych porównań charakterystycznych cech ogrodów barokowych	
<p>Ocena niedostateczna</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych; - nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny 				

PLASTYKA KLASA 7

Ocena klasyfikacyjna śródroczna

Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	celujący
<p>Uczeń: - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę określenia cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej, stara się tworzyć proste kompozycje malarskie, w których zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu. Z pomocą nauczyciela wymienia cechy malarstwa postimpresjonistycznego oraz niektóre dzieła S. Wyspiańskiego i J. Malczewskiego; podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji abstrakcyjnych i kubistycznych w tonacji gorących lub zimnych barw.</p>	<p>Uczeń; - podejmuje próbę określenia cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej stara się tworzyć proste kompozycje malarskiej, w których zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu; wymienia cechy malarstwa postimpresjonistycznego, wymienia niektóre dzieła S. Wyspiańskiego i J. Malczewskiego, podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji abstrakcyjnych i kubistycznych w tonacji gorących lub zimnych barw; tworzy przemyślane, kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której</p>	<p>Uczeń: - orientacyjnie określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej, tworzy proste kompozycje malarskiej w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów, zna cechy malarstwa, różnorodność postimpresjonizmu, tworzy kompozycje barwne inspirowane twórczością wybrany temat techniką pasteli olejnych, tworzy proste kompozycje barwne pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia; określa znaczenia,</p>	<p>Uczeń: - orientacyjnie określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej ; zna związek impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku, tworzy proste kompozycje malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów; zna cechy malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę; określa cechy, tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina podaje prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu, tworzy kompozycje barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na</p>	<p>Uczeń: określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego; zna wagę, znaczenie impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej; zna wpływ odkryć z zakresu optyki i wynaleźnienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku; tworzy, oryginalne kompozycje malarskie, w których jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji; dobrze zna różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu,</p>

	<p>wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole.</p>	<p>misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza ; określa pojęcia stylu kraju i stylu artysty; tworzy przemyślane, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw; orientacyjnie określa cechy surrealizmu orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej; tworzy proste rzeźby nawiązujące do rzeźby kubistycznej lub organicznej orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku.</p>	<p>wybrany temat techniką pasteli olejnych wykazuje się znajomością pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty, określa znaczenie, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza, tworzy proste kompozycje barwne pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący emocje; dobrze zna i precyzyjnie określa pojęcia stylu kraju i stylu artysty; tworzy przemyślane, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za</p>	<p>różnorodnego; określa cechy (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina; dobrze zna i opisuje wybrane obrazy postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł, tworzy oryginalne, ciekawie zakomponowane układy barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki i wykorzystywanie możliwości</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy przemyślane, oryginalne kompozycje barwne pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów,
--	--	--	---	--

			<p>pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować;</p> <p>tworzy proste kompozycje malowane plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy, tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw orientacyjnie określa cechy surrealizmu, zna wybrane dzieła Salvadora Dali, tworzy kompozycje surrealistyczne poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów; orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określa formy i sposoby interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonuje prostych porównań ; zna wybranej rzeźby Xawerego</p>	<p>którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować</p> <p>- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności.</p>
--	--	--	---	--

			<p>Dunikowskiego; tworzy szkic, prostego planu rzeźby tworzy proste rzeźby nawiązujące do rzeźby kubistycznej lub organicznej; orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku, określa niektóre związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii, orientacyjnie określa pojęcia funkcję, formę budowli, zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury, określa pojęcie urbanistyka zna niektóre cech budowli Antonio Gaudieg</p>	
<p>Ocena niedostateczna Uczeń: - lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych, nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową - nie wykazuje woli poprawy oceny</p>				

OCENA KLASYFIKACYJNA ROCZNA

<p>Z pomocą nauczyciela wymienia niektóre nurty sztuki współczesnej; projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; z pomocą nauczyciela stara się tworzyć obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter.</p> <p>Uczeń wie, czym jest fotografia; wymienia rodzaje fotografii, podejmuje próbę wykonania prostych fotomontaży; opowiada o teatrze (scena; kulisy, scenografia, aktor, scenarzysta).</p> <p>Z pomocą nauczyciela omawia zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym ; tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego.</p> <p>Z pomocą nauczyciela charakteryzuje współczesne budownictwo na podstawie wybranych przykładów architektonicznych; wymienia podstawowe</p>	<p>Wymienia niektóre nurty sztuki współczesnej, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; próbuje tworzyć obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter, podejmuje próbę tworzenia planu, prostego scenariusza happeningu,</p> <p>Uczeń określa, czym jest fotografia, wymienia rodzaje fotografii, podejmuje próbę wykonania prostych fotomontaży; opowiada o teatrze (scena; kulisy, scenografia, aktor, scenarzysta) Wymienia rodzaje teatru; z pomocą nauczyciela określa symboliczne znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego.</p> <p>Samodzielnie omawia zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym ; tworzy projekt</p>	<p>Wykazuje się znajomością niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm, orientacyjnie określania znaczenie, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku; tworzy kompozycje malarskie techniką drippingu, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; tworzy projekty dzieł sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, tworzy obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter ;tworzy plan, prostego scenariusza happeningu.</p> <p>Uczeń orientacyjnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, orientacyjnie określa rodzaje fotografii, rozpoznaje i określa rodzaje kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii, komponuje proste</p>	<p>Wykazuje się znajomością niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm orientacyjnie określania znaczenie, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku, tworzy kompozycje malarskie, projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu, definiuje asamblaż ; wrywkowo określa cechy różnych współczesnych dzieł – (asamblaż), zna wybrane dzieła Władysława Hasiora, tworzy barwne projektu dzieła land artu z elementami kolażu, tworzy projekty dzieł sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu, tworzy obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter ; orientacyjnie zna pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru</p>	<p>Wykazuje bardzo dobrą znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, hiperrealizm, konceptualizm, określa wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku, projektuje oryginalne opakowania nawiązującego do pop-artu, projektuje ciekawe, złożone asambláže związane z własnymi zainteresowaniami i pasjami wykazuje się znajomością wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora, tworzy barwne, ciekawe projekty dzieła land artu z elementami kolażu, tworzy oryginalne, barwne projekty sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu, tworzy oryginalne</p>
--	--	---	--	--

<p>środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w projektowaniu wnętrz.</p>	<p>prostego słupa ogłoszeniowego. Samodzielnie charakteryzuje współczesne budownictwo na podstawie wybranych przykładów architektonicznych; wymienia podstawowe środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w projektowaniu wnętrz; projektuje wewnątrz pokoju; tworzy uproszczone, schematyczne projekty i / lub modele bryły współczesnej budowli.</p>	<p>fotografie kreacyjne, tworzy proste fotomontaże z niewielkiej ilości elementów. Zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego, tworzy wybraną techniką proste kompozycje przedstawiające scenę teatralną, scenografię, postaci; tworzy podczas pracy zespołowej uproszczone, bardzo krótkie prezentacje multimedialne o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach; zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego; Wymienia rodzaje teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi; zna symboliczne znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego. Orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, wyjaśnia znaczenie znaku</p>	<p>sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie, próbuje określać w rozmowie i dyskusji walory dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie, porównuje niektóre cechy dwóch wybranych działań tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance'u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt, przeprowadza krótkie działania plastycznego w konwencji sztuki współczesnej; wykazuje znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku; określa niektóre cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, określa różnice między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości szkicuje, komponuje prace; tworzy uproszczone kompozycje</p>	<p>kompozycje, w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, określa w rozmowie i zajmuje stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie dokładnie określa cechy, sposoby realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej wykazuje się bardzo dobrą znajomością różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku, określa wiele cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza, tworzy oryginalne obiekty sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie, szkicuje,</p>
---	---	---	---	--

		<p>plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej , orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu.</p> <p>określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli ; dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań, tworzy uproszczone, schematyczne projekty i / lub modele bryły współczesnej budowli;</p>	<p>barwne wynikające z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej. Uczeń orientacyjnie określa specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, orientacyjnie określa rodzaje fotografii, rozpoznaje i określa rodzaje kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii, komponuje proste fotografie kreacyjne, tworzy proste fotomontaże z niewielkiej ilości elementów; Zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego, określa niektóre, wybrane elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną, określa znaczenie kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej, prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii</p>	<p>komponuje, tworzy projekty pracy dodatkowych w konwencji sztuki współczesnej, tworzy ciekawe, przemyślane kompozycje barwne będące wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej. Uczeń dokładnie specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem, określa zakres, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreatywnej reklamowej dokładnie określa rodzaj kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii, tworzy oryginalne kompozycje i kreacyjne zestawienia z nietypowych materiałów i przekazującej zamierzone treści, tworzy oryginalne wieloelementowe</p>
--	--	--	---	---

		<p>orientacyjnie określa znaczenie i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza, tworzy uproszczone projekty pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki.</p>	<p>teatralnych i zdjęć kurtyn; Wymienia rodzaje teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego określa zadania twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego określa cechy teatru plastycznego, omawia znaczenie światła i obrazu w teatrze plastycznym, tworzy wybraną techniką proste kompozycje przedstawiające scenę teatralną, scenografię, postaci; tworzy podczas pracy zespołowej uproszczone, bardzo krótkie prezentacje multimedialne o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji, tworzy podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo</p>	<p>fotomontaże dokładnie określa specyfikę teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego, dokładnie określa istotne elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną Wykazuje się dobrą znajomością różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi. Zna i określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej, określa znaczenie typografii w grafice użytkowej, określa wiele istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy oryginalne projekty słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub</p>
--	--	--	--	--

			<p>krótkiej prezentacji multimedialnej.</p> <p>Orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, wyjaśnia znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej, określa znaczenie typografii w grafice użytkowej, orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową, tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu.</p> <p>Rozumie znaczenie ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz, tworzy uproszczone projekty pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras,</p>	<p>filmu; użycie nietypowej formy.</p> <p>Porównuje różnorodne cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem, dokonuje charakterystyki porównawczej wskazując różnice użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań, aktywnie uczestniczy w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków i określanie ich przyczyn, tworzy ciekawe projekty i lub modele bryły współczesnej budowli</p>
--	--	--	--	--

			ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki.	nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy
<p>Ocena niedostateczna</p> <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych; - nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie wykazuje woli poprawy oceny 				